

---

## CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

---

**1964**

**1964. december 4–27.**

*Stúdió 64. Fialat képzőművészek V. kiállítása.* Ernst Múzeum, Budapest

- kiállított mű: *Nagy zöld domb*
- megnyitotta: Nádasi József
- rendezte: Baranyi Judit, Balogh László
- forrás:
  - [Az Ernst Múzeum kiállításai 1952-2013](#)
  - Frank János: *Stúdió 64. Fialat képzőművészek kiállítása. Élet és Irodalom*, 8. évf. (1964), 50. szám, 2. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor *Nagy zöld domb* című, több ütemben, alaposan kidolgozott szép gobelin jellegű olajfestményét.”
  - Rózsa Gyula: *Stúdió 64. Fialat képzőművészek az Ernst Múzeumban. Népszabadság*, 22. évf. (1964), 301. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)  
„Sajátos módon több olyan festőt is találunk a kiállításon, aki egyetlen képével is figyelmet kelt. Ilyen jelentős mű Fejér Csaba *Álló nője*, Papp Gábor tartalmas és finom *Barokk kapuja*, s Karátson Gábor meseszerű, de mély mondanivalójú, művesen megmunkált szép tájképe.”

---

**1966**

**1966. április 16. – május 8.**

*Stúdió 66: Fialat Képzőművészek VI. Kiállítása.* Ernst Múzeum, Budapest

- megnyitotta: Somogyi József
- rendezte: Baranyi Judit
- forrás:
  - [Az Ernst Múzeum kiállításai 1952-2013](#)
  - Németh Lajos: „Stúdió, 1966.” A fiatal művészek stúdiójának VI. kiállítása. *Kritika*, 4. évf. (1966), 6. szám, 49–51. [Arcanum Újságok](#)  
„A »Stúdió 66« két különterme azt mutatja, hogy a különállás legalábbis megszűnőfélben van, noha a magyar avantgarde hagyományának a szerves folytatása még továbbra is várat magára. A két különteremben szereplő, valóban jó művek – mint például Keserü Ilona, Karátson Gábor vagy Lakner László képei – éppúgy emberközéppontú, human mondanivalójú alkotások, mint a legjobb figurális kompozíciók.”

---

**1967**

**1967. április 29. – május 21.**

*Stúdió 67: A Fialat Képzőművészek Stúdiójának kiállítása.* Ernst Múzeum, Budapest

- kiállított mű: *Hogyan jön le az eső?*
- megnyitotta: Nagy Richárd

- rendezte: Baranyi Judit
- forrás:
  - [Az Ernst Múzeum kiállításai 1952-2013](#)
  - Szabó György: Stúdió 67. *Élet és Irodalom*, 11. évf. (1967), 18. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)  
 „Változatlanul erős a kísérletező kedv, az egyéniség kibontakoztatásának vágya, s jól megfigyelhető a kopott sablonok mellőzése is. A legtöbbet talán Berki Viola fejlődött (*Éjszaka* című képe a kiállítás legszebb darabja), Galambos Tamás, Karátson Gábor, Fóth Ernő, valamint Bohus Zoltán, Kátay Mihály, Papachristos Andreas és ifj. Pál Mihály nevét színvonalas művek jelzik. Az egész kiállítás mégis, mintha valami általános tétovaság jegyében született volna.”
  - Ujvári Béla: Fiatal Képzőművészek Stúdiójának kiállítása. Stúdió 67. *Magyar Ifjúság*, 11. évf. (1967), 20. szám [Arcanum Újságok](#)  
 „A Stúdió írásban már rögzítette, hogy munkáiban nem a jelenségek ábrázolására törekszik, hanem a lényeg megfogalmazására. De a természeti és társadalmi valóság lényege ölt-e alakot az említett munkákban? Vagy Karátson G.: *Hogyan jön le az eső*. Bartl J.: *Növények I. és II.* című akvarelljében? Rácz E. gótikus szentté formált Jókai-portréjában vajon Jókai emberi és írói magatartásának lényege ölt-e alakot?”

## 1968

### 1968. december 21. – 1969. február 5.

*Stúdió '58–68. A Fiatal Képzőművészek Stúdiójának jubileumi kiállítása.* Múcsarnok, Budapest

- kiállított mű: *Faust: Prolóógus (festmény); Faust Kheirón kentauron lovagol, tündérek, kabirok és csillagok közt; kétfelől a mefisztofeleszi hatások; középen fönt a Nap halad*
- rendezte: Makrisz Agamemnon, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója és a Múcsarnok
- forrás:
  - Pernecky Géza: A pátosztól a groteszkig. *Élet és Irodalom*, 13. évf. (1969), 1. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)  
 „Karátson Gábor *Faust változata* és Varga Magda megrázóan hisztérikus *Vox Humana*-ja a hitnek és az emberbe vetett feltétlen bizalomnak egészen különös, a magyar festészetben élő tekintélyekhez nehezen kapcsolható példái.”
  - Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 (Vác, 1994) [Arcanum Újságok](#)
  - [Stúdió Archívum](#)

## 1969

### 1969. április 21. – május 4.

*Kiállítás.* Budapesti Műszaki Egyetem Diákotthona, Budapest

- megnyitotta: Mándy Stefánia
- rendezte: S. Nagy Katalin
- forrás:
  - KM-V-02-001 – *Kiállítási katalógus*. szerk. S. Nagy Katalin
  - Donáth Péter (Szent István király Múzeum, Székesfehérvár, 1967) [Arcanum Újságok](#)
  - Perneczky Géza: Klubkiállítások: Az egyetemi klubkiállítások. *Élet és Irodalom*, 13. évf. (1969), 19. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)  
 „A falakon egyébként festők képei és költők versei függnék. Tisztem csak a képzőművészeti alkotások bírálatát engedi meg. – Nos, e képek közül Karátson Gábornak nemrég rendezett egyéni kiállítása óta festett újabb három festménye érdemel őszinte elismerést.”

### 1969. október 2–20.

Szürenon. Kassák Lajos Művelődési Ház, Budapest

- kiállított mű: *A 12 éves Jézus a templomban a doktorok között, Jelenet a nappal, holddal, csillagokkal...*
- megnyitotta: Sík Csaba
- rendezte: Csáji Attila
- forrás:
  - KM-V-02-002 – *Kiállítási katalógus - Szürenon*
  - Perneczky Géza: Szürenon. *Élet és Irodalom*, 13. évf. (1969), 42. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)
  - Sinkovits Péter: Szürenon 1969. *Művészet*, 11. évf. (1970), 2. szám, 47. [Arcanum Újságok](#)

---

### 1970

#### 1970. május 29. – (?)

III Międzynar Biennale Grafiki, Kraków (Lengyelország)

- forrás:
  - Forgács Éva: Karátson Gábor újabb festményei. *Művészet*, 16. évf. (1975), 7. szám, 25–27. [Arcanum Újságok](#)  
 „Karátson autodidakta festő. Korai portrék és tájképek után a festés mesterségének legelején kezdte, egy kis méretű szürke vászonra apró fehér pontokat festett, úgy, hogy azok egy-egy kissé hullámzó vonalat alkottak a vászon felső, illetve alsó részén. Ma is azt állítja, hogy minden későbbi képe ebből csírázott ki: a fehér pont a sötét alapon számára a festés alapmozzanata. Festett kavicssorokat, amelyek nyilvánvalóan e fehér pontok felduzzasztásai voltak. Majd Klee, Vajda Lajos és Bálint Endre világát kutatva olajtechnikával dolgozott.”

## 1970.

Kiállítás. Poznań, Łódź, Szczecin (Lengyelország)

- rendezte: Brendel János
- forrás:
  - Brendel János: *A kortárs magyar képzőművészet jelenléte és visszhangja Lengyelországban 1960–1987* [Arcanum Újságok](#)  
„E csoport első közös, külföldön rendezett kiállítására éppen Lengyelországban került sor 1970-ben Poznańban, Łódźban és Szczecinben. Az »Ipartervesek« közül Bak Imre, Baranyay András, Frey Krisztián, Hencze Tamás, Keserü Ilona, Konkoly Gyula, Lakner László, Nádler István és Tót Endre állítottak ki. E listát a magyar avantgarde művészet néhány idősebb tagja egészítette ki: Bálint Endre, Gyarmathy Tihamér, Papp Oszkár, Vajda Júlia, Lantos Ferenc és Veress Pál, valamint néhány más művészeti csoportosulással elkötelezett fiatal művész: Csáji Attila, Csutoros Sándor, Fajó János, Fóth Ernő, Haraszi István, Pauer Gyula, Paizs László, Gyarmathy Gábor, Temesi Nóra, Tilles Béla és Karátson Gábor.”
  - Beke László: *Dátumok a magyar avantgarde-művészet történetéből, 1966–1979. Művészet*, 21. évf. (1980), 10. szám, 20. [Arcanum Újságok](#)  
„(Pontosabb dátum nem ismert.)  
Csoportkiállítás 26 résztvevővel (zömmel az IPARTERV és a Szürenon-csoport tagjai). Rendezte Brendel János. (Poznań és más lengyelországi városok.)”

---

## 1971

**1971. december 9. – 1972. január 20.**

*Próféták, legendák, látomások. (Bibliai történetek, jelképek a művészetben)* (előadás-sorozat és kiállítás). Petőfi Irodalmi Múzeum, Budapest

- Karátson Gábor előadása 1971. december 16-án: *Szimbólumok és allegóriák*
- rendezte: Petőfi Irodalmi Múzeum
- forrás:
  - V. M.: Toll és ecset. Két múzsa szolgája. Karátson Gábor beszél könyveiről. *Esti Hírlap*, 17. évf. (1972), 67. szám, 2. [Arcanum Újságok](#)  
„Mi következik a két könyv után? Újabb könyvek? Vagy képek? Karátson Gábor helyett a tények válaszolnak: négy festményét nemrég állították ki a Petőfi Irodalmi Múzeumban a *Próféták, legendák, látomások* című tárlaton. S nemrég adta át a Móra Kiadónak Leonardo da Vinciről írott könyve kéziratát.”
  - PIM Ad 237-2005 *Próféták, legendák, látomások. (Bibliai történetek, jelképek a művészetben)* – aprónyomtatvány

---

## 1972

**1972. június 25. – július 22.**

*Táblakép '72.* (III. Országos Nyári Tárlat), Kossuth Lajos Tudományegyetem, Debrecen

- kiállított mű: *Arany János*
- megnyitotta: Ördög László
- rendezte: Dr. Ury Endréné

- forrás:
  - Kádár Zoltán: A III. debreceni Országos Nyári Tárlat. *Alföld*, 23. évf. (1972), 8. szám, 67–70. [Arcanum Újságok](#)  
 „Jellemző korunk művészi tendenciáira, hogy aránylag kevés portré szerepel a táblakép-kiállításon. Két polárisan ellentétes felfogású művészarckép Varga Nándor Lajosé (*Önarckép Beával*), aki a hagyományokhoz ragaszkodik, s Gerzson Pálé (*Munka*) – ő viszont csak a lényegét mutatja be szinte mértani formákba sűrítve. Nyilván sok vitát fog kiváltani Karátson Gábornak finom festői eszközei ellenére is többé-kevésbé groteszk felfogású »Arany János«-a. Eisenmayer Tibor női portréja bár pasztelltechnikával készült, művészi hatását mégis az erőteljes kékek és zöldek s a határozott karakterábrázolás adja meg.”
  - *III. Debreceni Országos Nyári Tárlat*. Szerk. Kerékgyártó István. Debrecen, Hajdú-Bihar Megyei Tanács, 1972 [Arcanum Újságok](#)
  - Ötszáznál több mű a pályázaton Megnyitották a III. debreceni országos nyári tárlatot. *Hajdú-Bihari Napló*, 29. évf. (1972), 149. szám, címlap [Arcanum Újságok](#)

## 1973

### 1973. március 16–26.

„donáth, karátson, major”. KFKI KISZ Klub, Budapest

- rendezte: Forgács Éva
- forrás:
  - KM-V-02-003 – Kiállítási katalógus – donáth, karátson, major
  - Donáth Péter (Szent István király Múzeum, Székesfehérvár, 1967) [Arcanum Újságok](#)
  - Véri Dániel: *Major János (1934–2008)*. Monográfia és oeuvre-katalógus. ELTE BTK, 2016. 34.

## 1979

### 1979. szeptember 15. – október 7.

Szürenon (1969–1979). Kassák Klub, Budapest

- kiállított mű: *Gesztusok II.*
- megnyitotta: Beke László
- forrás:
  - Szürenon-tárlat. *Esti Hírlap*, 24. évf. (1979), 217. szám, 2. [Arcanum Újságok](#)
  - Gyetvai Ágnes: Tízéves a SZÜRENON. *Mozgó Világ*, 6. évf. (1980), 1. szám, 86–87. [Arcanum Újságok](#)  
 „Karátson Gábor és Bocz Gyula munkásságát mindenki jól ismeri. Mindketten egyéni és reprezentatív országos kiállításokon gyakran szereplő művészek.”

- Sinkovics Péter: Jubileum a Kassák Klubban. A Szürenon tíz éve. *Művészet*, 21. évf. (1980), 2. szám, 40–43.

[Arcanum Újságok](#)

„Az új összeállításban nagyobb hangsúlyt kapott a nonfiguráció, a színvonalas figuratív festészetet Karátson Gábor képviselte. Karátson klasszicizáló festészetében kultúrák történeti eseményeit, hőseit örökítette meg, sajátos ironizáló hangja, ambivalens formái a jeleneteket sejtelmessé, misztikussá homályosították. A valódi Szürenonfestő Karátson Gábor volt, mert ő törekedett leginkább a klasszikus avantgarde eredményeit szintetizálni, a szürrealista és nonfiguratív elemeket festészetének átmeneti formáiban elfogadtatni.”

---

## 1981

### 1981. december 11–14.

*Kiállítás és aukció a szegények javára Budapesten.* Hazafias Népfront IX. kerületi helyisége

- megnyitotta: Mészöly Miklós
- rendezte: Szegényeket Támogató Alap
- forrás:
  - *Irodalmi Újság*, 32. évf. (1981), 1–2. szám, 1. [Arcanum Újságok](#)  
„Ennek ellenére a mozgalmat kezdeményező fiatal értelmiségiek tovább szervezték már megindított vállalkozásukat, műtárgyak karácsonyi vásárát a szegények javára. 177 művészt nyertek meg részvételre, köztük olyan ismert egyéniségeket, mint Barcsay Jenő, Bálint Endre, Borsos Miklós, Deim Pál, Erdély Miklós, Gyarmathy Tihamér, Jakovits József, Karátson Gábor, Keserü Ilona, Maurer Dóra, Nádler István, Pauer Gyula, Reich Károly, Szántó Piroska, Szenes Zsuzsa, Vajda Júlia.”

---

## 1983

### 1983. február 20. – március 31.

*„Új művészetért” (Avantgarde törekvések 1960–1975).* Móra Ferenc Múzeum, Képtár, Bartók Művelődési Központ, Szeged

- megnyitotta: Vitányi Iván
- rendezte: Mezei Ottó
- forrás:
  - *Új művészetért 1960–1975.* Szerk. Mezei Ottó. Budapest–Szeged, Népművelési Intézet – Móra Ferenc Múzeum, 1983
  - *Avantgarde törekvések, 1960–1975.* *Csongrád Megyei Hírlap*, 40. évf. (1983), 57. szám, 4. [Arcanum Újságok](#)  
„A lírai absztraktív festészet régi jelesei közé tartozik Molnár Sándor dekoratív robusztus táblaképét tekintve is, de nem kevésbé meghatározó alkotó egyéniség a Vajda és Bálint hatásain nevelkedett Karátson Gábor az imaginárius színharmóniában derengő kompozíciókkal.”
  - *Új művészetért: Nagyszabású kiállítás Szegeden.* *Délmagyarország*, 73. évf. (1983), 42. szám, 4. [Arcanum Újságok](#)

- Mezei Ottó: Utószó egy kiállításához. *Kultúra és Közösség*, 17. évf. (1990), 4. szám, 41–48. [Arcanum Újságok](#)

### 1983. augusztus 7. – szeptember 15.

*Kápolnatárlatok '83.* Boglárlelle (Balatonboglár)

- kiállított mű: *Turisták Etiópiában, Mitterrand Carcassonban*
- megnyitotta: Karátson Gábor és Somogyi Győző
- rendezte: Dr. Bundev Todorov Ilona
- forrás:
  - KM-V-02-004 - Kiállításához kapcsolódó kiadvány - Kápolnatárlatok
  - Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 (Vác, 1994) [Arcanum Újságok](#)

### 1991

#### 1991. március 14. – június 30.

*Hatvanas évek.* Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

- kiállított mű: *Hogyan jön az eső, Nagy zöld hegy*
- rendezte: Beke László, Dévényi István, Horváth György, Nagy Ildikó
- forrás:
  - *Hatvanas évek. Új törekvések a magyar képzőművészetben.* Szerk. Nagy Ildikó. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1991
  - Forgács Éva: Mától kezdve így volt? *BUKSZ – Budapesti Könyvszemle* 3. (1991), 2. szám, 156–160. [Arcanum Újságok](#)  
 „Mert ha az egyes festők és szobrászok munkáit »amennyire ez megállapítható, keletkezésük időrendjében« vizsgálánk, sok folyamatra fény derülhetne: hogyan tér át Karátson Gábor az aprólékos-rajzos-leíró képekről a spirituális-imaginárius ábrázolásokra; hogyan alakul Kondor szimbolikus nyelve és grafikai stílusa; miként vándorolnak a motívumok Bálint Endre képein, s hogyan teremtenek zárt utalásrendszert; miért nem használ ecsetet Hencze Tamás; milyen képszerkesztési módokkal kísérletezik Keserű Ilona, míg eljut a domináns motívumhoz stb.»
  - Mezei Ottó: „Gyürkőzz, János, rohanj, János” – A hatvanas évek új törekvései a Magyar Nemzeti Galériában. *Kortárs*, 35. évf. (1991), 12. szám [Arcanum Újságok](#)  
 „Ez az utólagos korrekció felettébb tanulságos: ilyenformán elégtétel szolgáltatott egy személyesebb jellegű, személyiségcentrikusabb (»expresszív«, »lírai absztrakt«, »absztrakt szürreális«) vonulatnak, amely az évtized első felében jelen volt idehaza is, egy olyan, a maga idejében kevésre becsült törekvésnek, amelynek az ázsiója az utóbbi években különösen megnőtt. Mi több: a kiállítás szervezői-rendezői majdhogyan az egész anyag eszmei tengelyeként – nagyon helyénvalóan – ezt a személyesség jegyeit magán viselő, személyiségcentrikusabb formai megnyilatkozást fogadták el. Jelen van ez a »szentendrei örökséget« képviselő idősebb nemzedék egy-egy tagjának (Vajda Júlia, Vaszkó Erzsébet, Gedő Ilka) munkáiban, a velük

kapcsolatot tartó fiatalokéban (Karátson Gábor, Ország Lili) még inkább. Vannak persze a fiatalok közt, akik az ún. konstruktív szürrealizmushoz kapcsolódnak közvetlenebbül.”

---

## 1996

### 1996. november 8–24.

Szürenon 69–96. Vigadó Galéria, Budapest

- kiállított mű: *A 12 éves Jézus a templomban a doktorok között, A puccsisták ellen*
- megnyitotta és rendezte: Lóska Lajos
- forrás:
  - meghívó (Magyar Nemzeti Galéria, Jelenkori Osztály)
  - *Hommage à Szürenon: Szürenon 69–96.* Szerk. Lóska Lajos. Budapest, MAOE, 1997 [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor fantasztikus mítoszvilágból font, gyönyörű színű festménykompozíciói a minőség biztosítékai minden kiállításon. Inkább azt tennénk szövé, hogy túlságosan is önnön világába húzódo festészet ez, melyet a frissebb hangú, a külvilágra gyorsabban reagáló művészbarátok munkái könnyen valamiféle muzeális területre szoríthatnak.”
  - Szürenon 69–96. *Magyar Hírlap*, 29. évf. (1996), 263. szám [Arcanum Újságok](#)
  - Szürreális és nonfiguratív. *Somogyi Hírlap*, 7. évf. (1996), 262. szám [Hungaricana](#)

### 1996. november 21. – 1997. január 30.

*Áramlatok. I. Szekszárdi festészeti triennálé (Az 1956-os forradalomra emlékezünk).*

Művészetek Háza, Szekszárd

- kiállított mű: *Mert a föld megszüli újra (Faust II. kötet)*
- megnyitotta: Ungváry Rudolf
- forrás:
  - KM-V-02-005 - Kiállítás meghívó - Művészetek Háza, Szekszárd

---

## 1997

### 1997. július 11. – augusztus 17.

*Olaj/vászon.* Múcsarnok, Budapest

- rendezte: Beke László (koncepció)
- forrás:
  - *Olaj/vászon.* Szerk. Beke László. Budapest, Múcsarnok, 1997
  - Rózsa Gyula: A második szalon. *Népszabadság*, 55 évf. (1997), 181. szám, 10. [Arcanum Újságok](#)  
„Könnyen belátható, mekkora otrombaság volna morális szelekció közben arra hivatkozni, hogy a mindig, fél-elismerten is konstruktivizmust művelő Fajó János mindig, most különösen másod-harmadrangú konstruktivizmust produkál, hogy a nem alkuvó Keserü Ilona mostanában nagyon fáradt, hogy a példás erkölcsi múlttal rendelkező Karátson Gábor festészetete nem több művelt voluntarizmusnál.”

### **1997. december 19. – 1998. január 19.**

*Három szín.* Francia Kulturális Központ, Budapest

- rendezte: Hajdu István
- forrás:
  - Kiállítók – a francia trikolór színeiben. *Zalai Hírlap*, 53. évf. (1997), 293. szám, 13. [Arcanum Újságok](#)  
„A nagyszabású tárlat kurátora Hajdu István, a *Balkon* című kortárs művészeti folyóirat főszerkesztője. A francia trikolór színei köré csoportosított tárlaton a kék »képviselésében« állít ki többek közt Bernát András, Birkás Ákos, Gerber Pál, Kelemen Kettenbrücke. A fehérek »mezőnyében« Bajkó Anikó, Karátson Gábor, Körösenyi Tamás, Menesi Attila munkái tekinthetők meg. A pirosak alcím alatt pedig Bak Imre, Beöthy Balázs, Gerhes Gábor, Klimó Károly, Kungl György művei kaptak helyet.”
  - „Három szín” kiállítás. *Kisalföld*, 52. évf. (1997), 295. szám, 10. [Arcanum Újságok](#)

---

### **1998**

*Portálok.* Budapest Galéria, Budapest

- forrás:
  - Szabó Lilla: Művészportálok. *Napi Magyarország*, 2. évf. (1998), 226. szám, 18. [Arcanum Újságok](#)  
„A szervezők elgondolása nagyszerű volt: minden művészt saját lakóházának portáljában fotózzanak le, majd pedig ugyanezen kapu egy másik fotójára fessék rá a maguk képét. [...] Sok minden leolvasható e kettős portrékról. Általában keresetlen pózban, figyelve és egész lényükben a várakozás megszokottá vált hangulatával állnak. Felfigyelhetünk azokra, akik legrégebből, még a gyér autóforgalmi időktől lakják e misztikusan értékelt környezetet. Akiknek egyéni hangját, stílusát elnyomják az új áramlatokkal bíró fiatalabbak. S azokra – vagy inkább lakhelyükre –, kiknek nevével és munkáikkal a leggyakrabban találkozunk (Barabás Márton, El Kazovszkij, Karátson Gábor, Keserü Ilona, Kovács Péter Balázs, Kovács Tamás Vilmos, Lencsés Ida, Pauer Gyula, Tóth Ernő).”

---

### **2000**

#### **2000. július 27. – augusztus 14.**

*Az emlékezésről...* Vigadó Galéria, Budapest

- kiállított mű: bibliai akvarellek, „*Látá az János Jézust ő hozzája menni*”
- megnyitotta: New Xertox Csoport a *Teophania* című performance-szal
- rendezte: Bakonyvári M. Ágnes, Bán András, Laczkó Ibolya
- forrás:
  - KM-V-02-006 – Kiállítási katalógus – Az emlékezésről...
  - *Az emlékezésről...* Szerk. Boros Géza. Budapest, MAOE, 2000 [Arcanum Újságok](#)

„Karátson Gábor bibliai akvarelljei a hagyományozódott, leírt szöveg vizuális értelmezései. Szemben a filológia módszerével történő megközelítéssel a képek, az illusztrációk sokkal inkább módot adnak a kevésbé tudatos és tanult sztereotípiákon alapuló értelmezés kibontakozásához. Magától értetődően kerül előtérbe e képeken a zsidó-keresztény hagyománynak a kollektív emlékezetben élő mivolta. Az akvarellek élénk, friss színeivel szemben az egyes lapok gyűröttsége, elmosódottsága, a képeken szereplő szöveg szándékos rontása, nehezen olvashatóvá tétele egyaránt része a művész által átélt múltértelmezésnek, amelyet – mint minden műalkotás esetében – a mű szemlélője szubjektumán keresztül értelmez.”

- Rumpler György: Mire emlékezzünk, mire ne? Gondolatok és műalkotások a felejtésről. *Népszabadság* – PestVidék melléklete, 2000. augusztus 11.  
[Arcanum Újságok](#)
- Az emlékezésről... *Magyar Iparművészet*, 7. évf. (2000), 3. szám, 80.  
[Arcanum Újságok](#)

---

## 2001

### 2001. január 15. – február 11.

Tólíg. Dorottya Galéria, Budapest

- rendezte: Nagy T. Katalin
- forrás:
  - *Balkon*, 9. évf. (2001), 1–3. szám  
[Arcanum Újságok](#)
  - Bálványos Anna: Két pont között. *Élet és Irodalom*, 45. évf. (2001), 6. szám, 26. [Arcanum Újságok](#)

„Nagyon érdekesek az olyan műpárosítások, ahol a két mű között szinte semmi sem történt. Külön kiemelném Swierkiewicz Róbert választását, aki két szinte egyforma művet adott be. A rejtvények között ez a legizgalmasabb. A két mű születése között eltelhetett két óra, de akár 16 év is. Ugyanakkor a néző elbizonytalanodik és nem tudja, hogy csak azért érzi valahol az eltelt 16 évet, mert az évszámokból kiolvasható, vagy tényleg látja is azt a műveken. Karátson Gábornál óhatatlanul a keleti filozófiák jutnak eszünkbe és arra gondolunk, hogy van állandóság, amelyen az idő sem változtathat. A kiállításon – furcsamód – a művek önmagukon túli jelentést kapnak. Nemcsak a látható az érdekes, hanem az is, ami nem látható: a néző a két végpontot jelölő művek megtekintése után automatikusan azt firtatja, mi történt a két időpont között, hogyan jutott el a művész egyiktől a másikig. Az ember ilyenkor persze először is a legegyszerűsebb útra gondol. Ki merné egy ismeretlen vargabetű ívét megrajzolni akárcsak képzeletben is? Pedig tudjuk, hogy az út sohasem egyenes. A művek kiválasztása a művészek dolga volt, így a kiállított művek egyfajta önreflexiónak tekinthetők. Illetve olyan képnek, melyet a művész kínál önmagáról, művészi fejlődéséről.”

### **2001. december 15. – 2002. január 16.**

„Az angyal üdvözlete a harmadik évezred kezdetén” Erdős Renée Ház, Budapest

- megnyitotta: Szecsődi Leó és Geiger György
  - rendezte: Bakonyvári M. Ágnes
  - forrás:
    - KM-V-02-007 – Kiállításmeghívó – Erdős Renée Ház
- 

### **2002**

#### **2002. szeptember 4. – 2013. augusztus 2.**

20. századi állandó kiállítás. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

- kiállított mű: *Jelenet Nappal, Holddal, csillagokkal, a két megfeszített latorral...*, 1968
  - rendezte: Dévényi István, Százados László
  - forrás:
    - Magyar Nemzeti Galéria, Jelenkori Osztály
- 

### **2003**

#### **2003. május 22. – június 8.**

*A festészet vége?* Olof Palme Ház, Budapest

- kiállított mű: négy akvarell a *János evangéliuma* sorozatból
- megnyitotta: Kovács Albert, Bakonyvári M. Ágnes (?)
- rendezte: Bakonyvári M. Ágnes
- forrás:
  - *A festészet vége?* Szerk. Kovács Albert. Budapest, Magyar Festők Társasága, 2003 [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábornak János evangéliuma alapján készített akvarelljein finom kontúrokkal, vízzé oldódó színpoltokkal egyszerre jelennek meg egy-egy esemény, tanítás időben egymást követő elemei, illetve az olvasóban kiváltott reflexiói.”

#### **2003. szeptember 11–28.**

*Állami Művészeti Díjazottak kiállítása.* Olof Palme Ház, Budapest

- kiállított mű: *Szent Lukács írásai szerinti evangélium*
- rendezte: Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
- forrás:
  - Stenczer: Állami díjazottak seregszemléje. *Budapesti Nap*, 2. évf. (2003), 213. szám, 8. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor Lukács evangéliuma alapján készült akvarelljei figyelemre méltóak, miként azok Gyimóthy György színes, újszerű, izgalmas formájú, szétszedhető fajtékai, és Banga Ferenc grafikái, amelyek Esterházy Péter *Egy nő* című írásának illusztrációi.”

### **2003. szeptember 19. – október 4.**

*Szagrális művészet – szakralitás a művészetben az ezredfordulón* (kiállítás és beszélgetéssorozat). Kölcsey Ferenc Protestáns Szakkollégium, budapesti Németajkú Gyülekezet temploma

- első előadás: „Hagyomány és modernség az ortodox egyházi művészetben” címmel Sztamatisz Szkirlisz athéni pap-festő és művészettörténész tart előadást, majd Vásárhelyi Anzelm bencés szerzetes beszélget Korányi János festőművésszel, Mátyássy László szobrásszal és Oláh Mátyás festőművésszel
- rendezte: Kölcsey Ferenc Protestáns Szakkollégium
- forrás:
  - Kortárs képzőművészet és keresztény egyházak. *Új Ember*, 59. évf. (2003), 39. szám, 4. [Arcanum Újságok](#)  
„Október 3-án 15 órától *Liturgia és művészet, a katolicizmus és a képzőművészet ma* címmel Jelenits István piarista szerzetes, majd *Erkölc és képzőművészet* címmel Görgey Géza református lelkész és festő foglalja össze a katolikus és a protestáns egyházak jelenlegi művészeti álláspontját. Gustav Schörghofer bécsi jezsuita *Kortárs művészet a templomban* című előadása után Tillmann J. Attila beszélget Karátson Gábor, Somogyi Győző, Türk Péter és Váli Dezső festőművészekkel.”

### **2003. október 16. – november 2.**

*A lélek útja – változatok a láthatatlan bemutatására*. Vigadó Galéria, Budapest

- megnyitotta: Rockenbauer Zoltán
- forrás:
  - KM-V-02-008 – Kiállításmeghívó – Vigadó Galéria

### **2003. november 18–20.**

*Szalmaszál a Hajléktalanokért Alapítvány karácsonyi aukciójához kapcsolódó kiállítás*. Centrális Galéria, Budapest

- kiállított mű: *Imhol az ember – Szent János írása szerint való evangéliumból*
- rendezte: Szalmaszál a Hajléktalanokért Alapítvány
- forrás:
  - KM-V-02-009 – Szalmaszál – Jótékonyági Árverési katalógus

---

## **2004**

### **2004. december 3–23.**

*KOGArt Szalon 2004*, KOGArt Ház, Budapest

- köszöntő: Kalász Márton, Nagy István
- rendezte: Kovács Gábor
- forrás:
  - Jankó Judit: KOGArt Szalon először kortárskiállítás és -vásár. *Napi Gazdaság*, 14. évf. (2004), 240. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)
  - [Kogart Szalon 2004](#)

## 2005

### 2005. március 10–28.

Áldozat-oltár. Olof Palme Ház, Budapest

- rendezte: Bakonyvári M. Ágnes
- forrás:
  - hága: Áldozat-oltár. Szakrális kiállítás az Olof Palme-házban. *Új Ember*, 60. évf. (2005), 11. szám, 16. [Arcanum Újságok](#)

### 2005. március 21. – május 15.

*Harminchárman: tízéves a Magyar Festők Társasága.* Hilton Budapest West End, Budapest

- megnyitotta: Takács Ferenc, Szemadám György
- rendezte: Pogány Gábor
- forrás:
  - KM-V-02-010 – Kiállítási katalógus  
*Harminchárman.* Szerk. Kováts Albert. Budapest, Magyar Festők Társasága, 2005

### 2005. november 3. – (?)

Képzőművész írók. Magyar Írószövetség Székháza, Budapest

- köszöntő: Kalász Márton, Nagy István
- rendezte: Pető Barna
- forrás:
  - *Fejér Megyei Hírlap*, 50. évf. (2005), 256. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)  
„A Magyar Írószövetség székházában képzőművész írók műveiből nyílik kiállítás november 3-án, 18 órakor. A tárlattal egyúttal felavatják az Írószövetség felújított klubját is. Köszöntőt mond Kalász Márton, az Írószövetség elnöke és Nagy István, a Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány elnöke. Egyebek között bemutatja műveit Bujdosó Alpár, Géczi János, Háy János, Karátson Gábor, Lackfi János, Ladik Katalin, L. Simon László, Sobor Antal, Szkárosi Endre, Tandori Dezső.”

### 2005. december 7–17.

*Szalmaszál a Hajléktalanokért Alapítvány karácsonyi aukciójához kapcsolódó kiállítás.* Centrális Galéria, Budapest

- rendezte: Szalmaszál a Hajléktalanokért Alapítvány
- forrás:
  - *Szalmaszál a hajléktalanokért. Napi Gazdaság*, 15. évf. (2005), 240. szám, 12. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor bibliai akvarelljének kikiáltási ára 35 ezer forint, SI-LA-GI Pasolini emlékére festett akvarelljéé 60 ezer.”

---

## 2006

### 2006. szeptember 24. – november 8.

*Tiltás és Tűrés: A Fiatal Művészek Stúdiójának 1966-os és 1967-es kiállítása.* Ernst Múzeum, Budapest

- megnyitotta: Passuth Krisztina
- rendezte: Csanádi-Bognár Szilvia

- forrás:

- *Stúdió '66–'67. Tiltás és tűrés. A Fialat Képzőművészek Stúdiójának 1966-os és 1967-es kiállítása / 2006. szeptember 24. – november 8.* Szerk. Csanádi-Bognár Szilvia. Budapest, Ernst Múzeum, 2006
- Szász Judit: A három T-ből kettő életre kel az Ernst Múzeumban. *Napi Gazdaság*, 16. évf. (2006), 201. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)  
„Az 1966-os »nyitás« a Nagymező utcában kisforradalom-számba ment (ezért volt előzménye a későbbi, híressé vált Iparterv-kiállításoknak). Deim Pál, Keserü Ilona, Fajó János, Klimó Károly, Sváby Lajos, Szöllősy Emese, Karátson Gábor, Lakner László, Gyémánt László és még sok-sok akkor kezdő fiatal tehetség vitte az Ernstbe lelkesen a világ akkori divatos tendenciáit felmutató munkáját.”
- László Zsuzsa: Stúdió '66 – 2006-ban. *Élet és Irodalom*, 50. évf. (2006), 42. szám, 29. [Arcanum Újságok](#)  
„Most a nonfiguratív irányzatokat képviselő festmények, Bak Imre, Keserü Ilona, Karátson Gábor és Fajó János művei – melyek 66-ban, mára már meglepő módon, a legtöbb tiltakozást és vitát kavarták – az ábrázoló, de a kubizmus stíluseszközeit használva nagymértékben absztrahált csendéletekkel és zsánereképekkel (Deim Pál, Gerzson Pál, Baska József munkái) szoros összefüggésben jelennek meg.”
- Balogh Géza: Azok a hatvanas évek. A Fialat Képzőművészek Stúdiójának emlékkiállítása. *Critical Lapok*, 15. évf. (2006), 11. szám, 9–10. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor két képe (*Az ország, Születés előtt a hegyekben*) a kiteljesedett életműben is fontos helyet foglal el...”
- [Műcsarnok kiállítások](#)

**2006. szeptember 28. – október 15.**

*VIII. Állami művészeti díjazottak kiállítása.* Olof Palme Ház, Budapest

- megnyitotta: Dr. Schneider Márta
- rendezte: D. Udvary Ildikó
- forrás:
  - KM-V-02-011 - Kiállítás meghívó - Olof Palme Ház

**2006. december 15. – 2007. január 29.**

*Kossuth-díj 2006: Karátson Gábor festőművész és Solti Gizella kárpitművész kiállítása.*

Magyar Képzőművészek és Iparművészek kiállítóhelye – Andrássy úti Galéria, Budapest

- megnyitotta: Simonffy Márta
- forrás:
  - KM-V-02-012 - Kiállítás meghívó - Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége

## 2007

### 2007. július 12. – szeptember 9.

MNG – ÉS – 50 év. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

- megnyitotta: Váncsa István (ÉS főszerkesztő-helyettes)
- rendezte: Szeifert Judit (MNG), Szikszai Károly (ÉS)
- forrás:
  - Magyar Nemzeti Galéria, Grafikai Osztály
  - Hemrik László: Egy hetilap képei. *Élet és Irodalom*, 51. évf. (2007), 32. szám, 29. [Arcanum Újságok](#)

### 2007. november 30. – december 8.

Szalmaszál a Hajléktalanokért Alapítvány karácsonyi aukciójához kapcsolódó kiállítás.

Centrális Galéria, Budapest

- kiállított mű: *XVIII. 12. Mózes I.: „Ímé egy laytorja”*
- rendezte: Szalmaszál a Hajléktalanokért Alapítvány
- forrás:
  - KM-V-02-013 – Szalmaszál - Jótékonysági Árverés katalógus

---

## 2008

### 2008. szeptember 8. – október 5.

*Kiáramlás és delez. 1968 hatása a kortárs magyar képzőművészetre.* Centrális Galéria, Budapest

- kiállított mű: *Jelenet Nappal, Holddal, csillagokkal, a két megfeszített latorral...*
- megnyitotta: Beke László
- rendezte: Hajdu István
- forrás:
  - (mti): '68 eseményeinek hatása a magyar képzőművészetre. *Magyar Hírlap*, 41. évf. (2008), 210. szám, 8. [Arcanum Újságok](#)
  - Hamvay Péter: Festő hangyásszal, apolitikus művészet. *Népszava*, 135. évf. (2008), 215. szám, 6. [Arcanum Újságok](#)  
„Természetesen vannak egyértelműen politizáló művek, Haraszty István *Madárkalitkája* például, melynek ajtaja nyitva van, s csak akkor zárul be, amikor a madár ki akar repülni. Miután a művész egyik korábbi kiállításán a benne lakó madár kimúlt, az állatvédők tiltakozásától félve ma már csak a magyarázó szövegből derül ki a működési elv. De itt látható például Kondor Béla *Ítélezője*, mely egy szájában kést tartó angyalt ábrázol, a mű keletkezésének évszáma 1968. Vagy Karátson Gábor *Jelenet Nappal, Holddal...* című képéről is gyanítható, hogy a prágai tavasz eltiprására reflektál szimbolikus formában.”
  - [Építészfórum](#)

### 2008. október 13. – november 27.

*Képidő – Időkép. A magyar festészet napja Doyenek VII.* Hamilton Aulich Art Galéria, Budapest

- kiállított mű: *Cicciolina kampánykörúton*
  - köszöntő: Bayer Ilona
  - megnyitotta: Bereczky Loránd
  - rendezte: Szentgyörgyi József
  - forrás:
    - [Arcanum Újságok](#)
- 

## 2009

### 2009. október 19. – november 5.

*Mindig és Újra. A Magyar Festészet Napja 2009. Doyenek VIII.* Aulich Art Galéria, Budapest

- köszöntő: Bayer Ilona
  - megnyitotta: Konok Tamás
  - rendezte: Szentgyörgyi József
  - forrás:
    - [Arcanum Újságok](#)
- 

## 2010

### 2010. május 15. – július 11.

*XIII. Táblaképfestészeti Biennálé.* Reök-palota, Szeged

- megnyitotta: Nagy Imre
- rendezte: Nátyi Róbert, Wehner Tibor, Csáki Róbert (szakmai zsűri)
- forrás:
  - *XIII. Táblaképfestészeti Biennálé.* Szeged, Szegedi Szabadtéri Játékok és Fesztivál Szervező Nonprofit Kft., 2010
  - (X): Kortársaink a REÖK-ben. *Délvilág*, 66. évf. (2010), 106. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)  
„Olyan országosan ismert és népszerű festők képeit csodálhatják meg a REÖK látogatói többek között, mint Konkoly Gyula, Szüts Miklós, feLugossy László, efZámbó István, Karátson Gábor, Csurka Eszter, Keserü Ilona, Dréher János, Aknagy János, Fehér László és Wächter Ákos.”
  - Hollósi Zsolt: Seregszemle – vérfrissítéssel. *Délvilág*, 66. évf. (2010), 112. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)

### 2010. szeptember 9. – október 10.

*Tisztelet a dalai lámának. Orientális orientációk a magyar kortárs képzőművészetben.*

Budapest Galéria, Budapest

- megnyitotta: Kelényi Béla
- rendezte: Szathmári Botond, Szemadám György
- forrás:
  - *Budapest Galéria 2001–2011.* Szerk. Nagy Mercedes, Veres Anna. Budapest, BTM, 2013.

### 2010. október 15. – november 15.

*ZOOart.* Fővárosi Állat- és Növénykert Barlangterme, Budapest

- kiállított művek: *Jézus bevonul Jeruzsálembe*; „*Én vagyok amaz jó pásztor*”; „*Szamárnak vemhének hátán*”
  - megnyitotta: Csányi Vilmos, Radnóti Sándor, Pogány Gábor
  - forrás:
    - KM-III-02-001 – ZOOart – Jelentkezési lap
    - *Állatok festményei is láthatóak az Állatkert képzőművészeti kiállításán.*  
[Híradó.hu](http://Híradó.hu)
- 

## 2015

### 2015. december 18. – 2016. január 24.

*Személyes tereim. Magyar Vízfestők Társasága.* Fuga, Budapest

- kiállított mű: *Márk evangéliumából vett jelenetek*
- megnyitotta: P. Szabó Ernő
- rendezte: Szily Géza
- forrás:
  - Lóska Lajos: Áttűnő terek. *Napút*, 18. évf. (2016), 3. szám, 47–48. [Arcanum Újságok](#)  
„Több, a közelmúltban elhunyt kolléga emlékét, művészetét kívánta megidézni a rendező Szily Géza azzal, hogy műveiket kiállította a belvárosban. Karátson Gábort egyaránt foglalkoztatta a buddhizmus (gondoljunk csak Lao-ce fordítására) és a Biblia, melynek történeteit gyakran illusztrálta. Márk evangélistától vett idézet címe a kombinált technikával (ceruza, vízfestéssel) megörökített figurás vázlatának is.”
  - [Exindex](#)