

---

## EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

---

**1968**

**1968. március 8–31.**

*Kiállítás.* Fényes Adolf Terem, Budapest

- megnyitotta: Bálint Endre
- rendezte: Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-001 Kiállítás meghívó – Fényes Adolf Terem
  
  - H. Gy.: Karátson Gábor festőművész kiállítása a Fényes Adolf teremben. *Magyar Nemzet*, 24. évf. (1968), 62. szám, 4. [Arcanum Újságok](#)  
„Az 1959 óta eltelt csaknem tíz év, amelyről Karátson Gábor önvallomásszerű tárlatán beszél, művészetében három – több-kevesebb élességgel elválasztható – korszakra oszlik.”
  
  - Major Máté: Karátson Gábor kiállítása a Fényes Adolf Teremben. *Magyar Építőművészet*, 18. évf. (1969), 2. szám, 52. [Arcanum Újságok](#)  
„Közel egy évvel ezelőtt rendezte meg maga a fiatal festő első nyilvános kiállítását. Persze már hallottunk róla, és láttunk is tőle egy s más korábban is, így a Fiatalok Stúdiójának az Ernst Múzeumban kiállított képei között ott voltak az övéi is, illetőleg néhány folyóiratban, könyvben (például Granasztói Pál *Az építészet igézetében* c. könyvében) találkozhattunk illusztrációival. De igazi »első jelenés«-nek mégiscsak ezt a kiállítást tekinthetjük.”

---

**1972**

**1972. április**

*Kamarakiállítás Donáth Péterrel.* Sajtóház Művészklubja, Szeged

- megnyitotta: Kulka Eszter
  - forrás:
    - Donáth Péter (Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1967) [Arcanum Újságok](#)
  
    - Művészklub. *Délmagyarország*, 62. évf. (1972), 83. szám, 12. [Arcanum Újságok](#)  
„A Sajtóház művészklubjának áprilisi rendezvényének keretében holnap, hétfőn este 7 órakor két festőművész, Karátson Gábor és Donáth Péter mutatják be alkotásaikat A kiállítást Kulka Eszter nyitja meg. Két előadás hangzik el. Karátson Gábor *A perspektíva változásai és a modern festészet* címmel, dr. Kováts Tibor pedig *Az »érzékelés kapui« a festőművészeti alkotás, esztétika és az orvostudomány relációjában* címmel tart előadást.”
-

## 1975

### 1975. március

*Kamaratárlat.* Bács-Kiskun Megyei Művelődési Központ, Kecskemét

- forrás:
    - Mátyás István: Bács-Kiskun új művelődési központja. *Népszava*, 103. évf. (1975), 52. szám, 8. [Arcanum Újságok](#)  
„Az emeleten a megyei képzőművészek grafikai kiállítása, a földszinten Karátson Gábor festőművész kamaratárlata és Kanyó Ferenc zempléni pillanatokat megörökítő fényképei fogadták a látogatókat.”
- 

## 1977

### 1977. szeptember 6–21.

*Kiállítás* (a Képzőművészeti Világhét keretében). Művelődési Központ, Nyíregyháza

- forrás:
    - Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 (Vác, 1994) [Arcanum Újságok](#)
    - A képzőművészeti világhét szabolcsi eseményei. *Kelet-Magyarország*, 34. évf. (1977), 216. szám, 5. [Hungaricana](#)  
„A képzőművészeti világhét szabolcsi eseményei már szeptember 6-án megkezdődtek, a nyíregyházi városi művelődési központ kiállítótermében megnyitott tárlattal, melyen Karátson Gábor festőművész alkotásait láthatja a közönség, szeptember 21-ig.”
- 

## 1978

### 1978. február 8. – március 5.

*Faust-illusztrációk.* Helikon Galéria, Budapest

- megnyitotta: Lator László
- rendezte: Dobai Ágnes
- forrás:
  - KM-V-01-002 Kiállításmeghívó – Helikon Galéria
  - KID I/10/9 – Karátson Gábor: Önéletrajz
  - KID I/11/7 – Beke László: Karátson Gábor: *Hármaskép. Leonardo, Grünewald, Vajda Lajos. Ars Hungarica*, 1978. 1/166–167.  
„A szerző szubjektív látásmódjához igazodva, személyes megjegyzéssel kezdem én is: Karátson Gáborra mint festőre az 1966-os Stúdió-kiállításon figyeltem fel – itt láttam először rücskös vászonra festett, élénk színű és kicsit mesészerű képet tőle. 1969 körül, még a Művészettörténeti Dokumentációs Központ munkatársaként, hivatalból volt alkalmam először találkozni egy írásával. A rövid önéletrajzi jegyzetből már akkor egy érzékenyen gondolkodó és nagyon szépen író művész mutatta meg magát.”
  - b. a.: Karátson Gábor. Budapest/Helikon Galéria. *Művészet*, 19. évf. (1978), 2. szám, 48. [Arcanum Újságok](#)

„Karátson Gábor Blake-en, Palmeren, Kleen át jutott ma már eltéveszthetetlen festői eszközeihez. És látásmódja is éppoly fanyarul, híven-hitetlenül, szemérmesen romantikus, éppoly individuális.”

---

**1979**

**1979. március 29. – április 22.**

Műfordítások. Kulturális Kapcsolatok Intézetének Dorottya utcai kiállítótermében, Budapest

- rendezte: Dobai Ágnes
- forrás:
  - KM-V-01-003 – Kiállításhoz kapcsolódó kiadvány – Kulturális Kapcsolatok Intézete
  - Kiállítások. *Élet és Irodalom*, 23. évf. (1979), 12. szám, 8. [Arcanum Újságok](#)
  - P. Sz. J.: Karátson Gábor képei a Kulturális Kapcsolatok Intézetében. *Népszabadság*, 37. évf. (1979), 80. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)  
„Varázserő kell, hogy legyen az angol, német, francia címekben, ha kikaparva, beleírva rendszeresen rákerültek Karátson Gábor külpolitikai, illetve sport-ihletésű festményeire. *Touristes en Ethiopie* – olvasom a *Turisták Etiópiában* című olajtemperán, hogy egyszeriben szétnyílik a világ, és a résen betüremkedjék a világsajtó hír-címjegyzéke pápákkal, ciprusi érsekekkel és svéd csodateniszezőkkel az élen.”
  - Székely András: Karátson Gábor képei. A Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítóterme. *Tükör*, 16. évf. (1979), 16. szám, 3–4. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor azt írja, hogy képei egyben a világ eseményeinek »műfordításai« az éter különböző lényei, tündérek, szalamandrák, gandharvák – alighanem szanszkrit nyelven emlegetett tündérek –, valamint géniuszok nyelvére, miután ők nem érthetik, mit jelent az, ha a földön Björn Borg egy teniszütővel szaladgál, ha London rendjének őrei a tüntetőkkel és az ellentüntetőkkel egyaránt dulakodnak, ha a görög elnök megcsókolja az Evangéliumot a vizek megszentelésének szertartásán, vagy a labdarúgók a labda helyett egymást rugdossák.”
  - Dobai Ágnes: Karátson Gábor kiállítása. *Művészet*, 20. évf. (1979), 5. szám, 45. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor senkihez sem hasonlítható, egyetlen iskolához sem kapcsolható, maga kreálta képvilágban él. Színeit is maga keveri, festékeit maga állítja elő az »ősi módszerrel«, tojássárgájából. Képei pasztell jellegük ellenére is intenzíven hatnak, figurái hol egymásba mosódnak, hol vékony kis körvonallal rajzolódnak ki, de mindig elevenek, még kontúr nélkül is körülhatárolhatóak.”

**1979. június 8–30.**

*Karátson Gábor képeinek kiállítása.* Komáromi Kisgaléria, Komárom

- forrás:
    - KM-V-01-004a – Kiállításmeghívó – Komáromi Kisgaléria
    - Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 (Vác, 1994) [Arcanum Újságok](#)
    - Kiállítások országszerte. *Magyar Hírlap*, 12. évf. (1979), 140. szám, 15. [Arcanum Újságok](#)
- 

**1980****1980. március 7–28.**

*Kiállítás.* Horváth Endre Galéria, Balassagyarmat

- forrás:
  - KM-V-01-005 – Kiállításmeghívó – Horváth Endre Galéria
  - Színház – hangverseny – kiállítás. Válogatás kulturális műsorokból. *Nógrád*, 36. évf. (1980), 63. szám, címlap [Arcanum Újságok](#)

**1980. október 3–31.**

*Illustrationen zu Goethes Faust.* Galerie im Parktheater, Iserlohn

- rendezte: Andreas Pollak
- forrás:
  - KM-V-01-006a - Kiállításmeghívó - Galerie im Parktheater, Iserlohn
  - KM-I-05-001 - Karátson Gábor: Útjelentés
  - Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 (Vác, 1994) [Arcanum Újságok](#)

**1980. október 7. – november 17.**

*Gábor Karátson.* Galerie „K” (Peter és Marie-Luise Hoffmann galériája), Köln

- forrás:
    - KID I/10/8 – Karátson Gábor: Önéletrajzok német nyelven
    - KM-I-05-001 - Karátson Gábor: Útjelentés
    - Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 (Vác, 1994) [Arcanum Újságok](#)
- 

**1981****1981 nyara**

*Faust-illusztrációk.* Ferencvárosi Vasutas Művelődési Ház, Budapest

- forrás:
  - KID II/1/10 – Bodor Flórián: Levelek Karátson Gábornak a Krúdy Gyula 20.-ba címezve, borítékkal

- Fellegi Beatrix: Ferencvárosi Vasutas Művelődési Ház. A számok tükrében. *Népművelés*, 28. évf. (1981), 8. szám, 13. [Arcanum Újságok](#)

### **1981. július 8. – augusztus 3.**

*Kiállítás.* Óbudai Pincegaléria, Budapest

- rendezte: Andrási Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-008- Kiadvány az Óbudai Pincegalériában megrendezett tárlathoz

Szinyei Merse Pál Társaság 1920/1992 (Vác, 1994) [Arcanum Újságok](#)

- Kiállítások a fővárosban. *Magyar Hírlap*, 14. évf. (1981), 162. szám, 15. [Arcanum Újságok](#)

---

### **1986**

#### **1986. december 8–19.**

*Kiállítás.* Francia Intézet, Budapest

- megnyitotta: Balassa Péter
- rendezte: Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-III-04-001 - Kiállításmeghívó és vendégkönyv (fénymásolat) - Francia Intézet
  - KID II/8/22 – Karátson Gábor: Levél Péternek, 1987 (?)
  - Petőfi Irodalmi Múzeum – Any.30.961 Karátson Gábor kiállítása: 1986. december 8. (meghívó)

---

### **1991**

#### **1991. december 3–29.**

*Kiállítás Karátson Gábor új képeiből.* Óbudai Társaskör Galériája, Budapest

- megnyitotta: Bacsó Béla
- rendezte: Andrási Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-009a – Kiállításmeghívó – Óbudai Társaskör Galéria
  - KID I/5/9 – Karátson Gábor: Válaszlevél (hátdalán a kiállítás meghívójának kézzel írt és rajzolt terve)
  - KID I/11/1 – Andrási Gábor: „Karátson Gábor, a festő...” kezdettel (levél)
  - *Pesti Műsor*, 40. évf. (1991), 48. szám, 50. [Arcanum Újságok](#)

- Frank János: Karátson híradó-képi. *Élet és Irodalom*, 35. évf. (1991), 50. szám, 13. [Arcanum Újságok](#)  
„»Jé, még van, aki emlékszik a Riplire« – kiáltottam föl magamban Karátson Gábor kiállítására belépve, az Óbudai Társaskör Galéria pincéjében. (A szakmában Riplinek Ripp-Rónai Józsefet becézik.) Rónai – ő így szignálta a festményeit – úgynevezett kukoricás, illetve cvekkedlis korszakára gondolok, melyben a pointillisták pontjait akár, négyzetcentiméteresre is nagyította. Karátson ennél is nagyobbra; rokon vonásuk még, hogy a festményt két dimenzióban, vagyis síkban tartják, mégsem következetesen.”
- Nagy Zoltán: Kiállítóterem. A jogaiba visszahelyezett ábrázolás. *Új Magyarország*, 1. évf. (1991), 198. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)  
„Az Óbudai Társaskör pincéjében azt a benyomást keltik, hogy alkotójuk keveset fest, és sokat elmélkedik. Mintha a festés csak egy lenne a különféle szellemi tevékenységek közt, amiket művel, aktív pihenés és manuális kikapcsolódás a másfajta intellektuális foglalatosságok után.”
- Hajdu István: Két kiállítás. Kontempláció a zajban. *Beszélő*, 2. évf. (1991), 51–52. szám, 60. [Arcanum Újságok](#)  
„*Karátson Gábornak* az elmúlt négy-öt évben festett képei – technikájukat és témáikat tekintve – nem különböznek a korábbiaktól. Csupa régi anyag és eljárás: tojástempera, fatáblára ragasztott vászon, lassan »fejlesztett« felületek, s a kép tárgya mindig valami hír a világból, a nagyvilágból egészen pontosan. A nagyvilágot, vagyis a rikító és zajló külsőt a legbanálisabb, egyúttal a legemblematikusabb eseteket termelő politika, bűntan vagy sport szcénáinak vizuális törmelékein keresztül engedi magához Karátson az újságok fényképein át, vagyis azok tükrében és értelmezésében, így a festőnek – a lényeg látszatát illetően – csak a valóság rontott mása, a triviálisnak hamis és színtelen lenyomata jut (választja azt ő maga, igaz, hogy máshoz évtizedek óta nemigen lehet hozzájutni), s aztán valamiképp szét- és magába oldja a köztörténeteket.”

---

## 1992

**1992. február 4–9.**

*Kiállítás. Pécs*

- forrás:
  - V. Zs.: Egyhetes Narancs-szüret Pécssett. *Magyar Hírlap*, 25. évf. (1992), 30. szám, 13. [Arcanum Újságok](#)

---

## 1993

**1993. április 15–18.**

*Kiállítás Zoltán Mária Flórával. Gyermek és Ifjúsági Ház, Debrecen*

- forrás:

- Narancs Fesztivál. *Hajdú-Bihari Napló*, 50. évf. (1993), 80. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)
- Éles Csaba: A Valóság és művészi mása. *Hajdú-Bihari Napló*, 50. évf. (1993), 100. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor tájképekkel, portrékkal kezdte – mint az autodidakta művészek legtöbbje –, majd következtek a bibliai és történelmi témájú táblaképek. Mába nyúló művészi fordulatának kezdete 1974, amikor is a régít fölváltja az új mitológia. Megkezdődik a tömegmédiákból ismert riportfotók kliséinek kételkedő átértelmezése, »műfordítása«.”

### **1993. november 5. – 1994. január 12.**

*Kiállítás.* Impala Ház, Szeged

- forrás:
  - Karátson Gábor kiállítása az Impala Házban. *Délmagyarország*, 83. évf. (1993), 260. szám, 20. [Hungaricana](#)
  - Időszaki kiállítások. *Délmagyarország*, 84. évf. (1994), 9. szám, 4. [Hungaricana](#)

### **1994**

#### **1994. február 6. – április 17.**

Karátson Gábor gyűjteményes kiállítása és Granasztói Szilvia bábu. Balatoni Múzeum, Keszthely

- megnyitotta: Bacsó Béla
- forrás:
  - KM-V-01-010 – Kiállításmeghívó – Balatoni Múzeum
  - KID I/11/15 – Bacsó Béla: *Bábu és kép. Granasztói Szilvia és Karátson Gábor közös kiállítása elé*, 1994
  - *Vasárnapi Hírek*, 10. évf. (1994), 5. szám, 13. [Arcanum Újságok](#)
  - Karátson Gábor gyűjteményes kiállítása és Granasztói Szilvia bábu. *Beszélő*, 5. évf. (1994), 6. szám, 46. [Arcanum Újságok](#)  
„Rossz volt hazajönni a börtönből ’58-ban, és látni, hogy közben mi lett Magyarországból. Nagyon nyomasztó volt. Az a szörnyű érzés fogott el, hogy magyarul már csak hazudni lehet. És ez így is volt. Viszont akkor mitévő legyen az ember? Hogy én nem leszek magyar költő, azt már akkor biztosra vettem. Miről írjon az ember verseket, amikor mindenki hazudik? És akkor eszembe jutott, hogy festő leszek, Kováts Alberttel – aki szintén festő lett – már a fűtéscsöveken erről beszélgettünk a Markóban.”
  - Bacsó Béla: *Bábu és kép. Granasztói Szilvia és Karátson Gábor közös kiállítása.* *Magyar Napló*, 6. évf. (1994), 9. szám, 26. [Arcanum Újságok](#)

„Bábu és kép, képek és bábok világa, benépesített, áttelepített és magára hagyott világok, világa vesztett világok. Képek, ahonnan egy arc néz vissza ránk, felismerjük-e, van-e célja a felismerésnek, tájak és események, melyek kiharítottak valamit a minket körülölelő világból, hogy megkettőzzék és megsokszorozzák azt, bábok, melyek mindent, a Mindent játszották el. Fekvő élettelen, ám életre kelthető bábfigurák, portrék, önarcképek és tájak, vajon a pusztaság felismerés céljára? Aligha! Mivégre hát a látszatok világa, a világ és benne az ember látszásának, feltűnésének, tündöklésének kísérletei.”

---

## 1997

**1997. április 23. – május 18.**

*Táblaképek és bibliai illusztrációk.* Budapest Kiállítóterem, Budapest

- megnyitotta: Bacsó Béla
- rendezte: Török Tamás
- forrás:
  - KM-V-01-011 – Kiállításmeghívó – Budapest Galéria
  - KID I/11/12 – Hernádi Miklós: *Karátson Gábor „sajtófotói”*. *Táblaképek és bibliai illusztrációk*, 1997
  - Karátson Gábor: *Táblaképek és bibliai illusztrációk*. Budapest, Budapest Galéria, 1997 [Arcanum Újságok](#)
  - Táblaképek és bibliai illusztrációk. *Új Magyarország*, 7. évf. (1997), 94. szám, 10. [Arcanum Újságok](#)
  - Festői életmű. *Népszava*, 125. évf. (1997), 103. szám, 10. [Arcanum Újságok](#)
  - P. Szűcs Julianna: Új tematikusok. Galambos Tamás és Karátson Gábor kiállítása. *Népszabadság*, 55. évf. (1997), 104. szám, 16. [Arcanum Újságok](#)
  - Hernádi Miklós: Karátson Gábor „sajtófotói”. *Táblaképek és bibliai illusztrációk*. *Balkon*, 5. évf. (1997), 10–11. szám, 24–25. [Arcanum Újságok](#)

---

## 1998

**1998. május 4–28.**

*Kiállítás.* Kék Iskola, Budapest – Csepel

- forrás:
  - *Népszabadság*, 56. évf. (1998), 100. szám, 29. [Arcanum Újságok](#)

**1999**

**1999. július 16–25.**

*Életmű-kiállítás.* Művészetek Völgye '99. Kapolcs, Monostorapáti, Taliándörögd, Vigántpetend

- forrás:
  - KM-III-03-001 - Vendégekönyv
  - Művészetek Völgye '99. *Magyar Sajtó*, 40. évf. (1999), 5. szám, 3. [Arcanum Újságok](#)

**1999. december 9. – 2000. január 2.**

*Bibliai akvarellek.* Csepel Galéria, Budapest

- megnyitotta: Dr. Szilágyi Péter
- forrás:
  - KM-V-01-012 – Kiállítás meghívó – Csepel Galéria
  - KID II/8/14 – Karátson Gábor: Levél Sárkány Istvánnak, 1999. november 30.

---

**2000**

**2000. június 9. – július 9.**

*Bibliai akvarellek.* Torony Galéria, Budapest – Margitsziget

- megnyitotta: Dr. Szilágyi Péter
- forrás:
  - meghívó (Magyar Nemzeti Galéria, Jelenkori Osztály)
  - *Népszabadság* – Budapest melléklet, 2000. 32. [Arcanum Újságok](#)

**2000. október 3. – november (?)**

*Faust-illusztrációk.* Művészetek Háza, Szombathely

- megnyitotta: Dr. Szilágyi Péter
- forrás:
  - Rajzok a *Faust*hoz. *Vas Népe*, 45. évf. (2000), 231. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)
  - Merklin T.: Mind az ördöggel cimborálunk? *Vas Népe*, 45. évf. (2000), 234. szám, 6. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor egy »művészeti nagyvállalkozó«. Nem pénzügyekben utazik persze, ahhoz nem is ért, hanem nagy művekben, nagy koncepciókban gondolkodik. Egyáltalán nem fiatalkorában kezdett el kínait tanulni, lefordította a *Tao te king*-et, amibe újra és újra beleássa magát, most már a harmadik kiadásán dolgozik; könyvet írt. Goethe *Faust*-jához készített hatvan akvarellje könyv alakban is megjelent; tervezi, hogy a Biblia történeteit is megmutatja egy nagyszabású akvarell-sorozatban – vezette be az érdeklődő közönséget Szilágyi Péter filozófus, az Antropozófiai

Társaság elnöke a Művészetek Háza pincegalériájának legújabb kiállításába, amely kedden délután nyílt meg egy nagy beszélgetés kíséretében.”

## **2000. november 2–22.**

*Bibliai akvarellek.* Szinyei Szalon, Budapest

- megnyitotta: Dr. Szilágyi Péter
- rendezte: Sinkovits Péter
- forrás:
  - KM-V-01-013 – Kiállítás meghívó – Szinyei Szalon
  - P. Szabó Ernő: Karátson Gábor bibliai képei. *Magyar Nemzet*, 63. évf. (2000), 258. szám, 15. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor bibliai sorozatát éppen az teszi izgalmassá, hogy az emberiség történetének alapműve, a kultúrák, világvallások alapkönyvének számító Biblia a legszemélyesebb interpretációban jelenik meg. Ez a személyesség azonban, ellentétben azokéval, akik az egyéni mitológiákat hangsúlyozva kibékíthetetlen szakadást látnak a világ ősállapotát jellemző teljesség és a II–III. évezred fordulóján dolgozó művész által megragadható világ között, éppen a teljességgel való folyamatos kontaktusban alakul.”

---

## **2001**

### **2001. május 8. – június 4.**

*Bibliai akvarellek.* Őrangyalok kápolnája (Szűz Mária mennybemenetelének temploma), Zlata Koruna (Csehország)

- megnyitotta: Antonín Decarli, Entz Géza, Kiss Szemán Róbert
- rendezte: Török Tamás
- forrás:
  - KM-III-01-001 – Műtárgylista – Őrangyalok kápolnája (Zlata Koruna)
  - Gál Attila: Dél-Csehország aranykoronája. Jegyzetek egy emlékünnepről. *Prágai Tükör*, 9. évf. (2001), 2. szám, 11. [Arcanum Újságok](#)  
„Az idei ünnepségen Karátson Gábor bibliai történetek ihlette akvarelljeinek kiállítása nyílt meg az őrangyalok kápolnájában, s el kell ismernem, hogy a kápolna igazán magához illő és méltó kiállításra talált a festményekben, és természetesen – vice versa – a képek is hasonlóan előkelő helyre leltek a kápolnában.”
  - *Budapest Galéria 2001–2011.* Szerk. Nagy Mercedes – Veres Anna. Budapest, BTM, 2013.

## 2002

### 2002. augusztus 17–24.

*Bibliai akvarellek. Szent Jánosnak mennyei jelenésekről való könyve.* Piarista templom kerengője, Sátoraljaújhely

- kiállított mű: *Szent Jánosnak mennyei jelenésekről való könyve*
- megnyitotta: Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-014 – Kiállítás meghívó – Sárospatak, Sátoraljaújhely

### 2002. augusztus 17–24.

*Bibliai akvarellek. Szent Lukács írása szerint való evangélium.* Református templom, Sárospatak

- kiállított mű: *Szent Lukács írása szerint való evangélium*
- megnyitotta: Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-014 – Kiállítás meghívó – Sárospatak, Sátoraljaújhely

### 2002. december 16–31.

*Szent Lukács írásai szerinti evangélium.* Balaton Színház, Simándy-terem, Keszthely

- forrás:
  - *Zalai Hírlap*, 58. évf. (2002), 293. szám, 17. [Arcanum Újságok](#)

---

## 2003

### 2003. április 15. – május 18.

*Bibliai illusztrációk.* Városi Galéria, Mezőtúr

- megnyitotta: Gyurkovics Tibor
- forrás:
  - Karátson Gábor Biblia-illusztrációi. *Magyar Nemzet*, 66. évf. (2003), 88. szám, 15. [Arcanum Újságok](#)

---

## 2004

### 2004. február 13. – március 20.

*Szent Lukács írása szerint való evangélium akvarelljei*”. Fehér Ló Közösségi Ház, Mosonmagyaróvár

- megnyitó: Farkas István és Karátson Gábor beszélgetése
- forrás:
  - KM-V-01-015 – Kiállítás meghívó – Fehér Ló Közösségi Ház

### 2004. május 7. – június 25. (meghosszabbítva 2004. június 30-ig)

*Szent János evangéliuma – bibliai akvarellek.* Egry József Emlékmúzeum, Badacsony

- megnyitotta: V. Dr. Fodor Zsuzsa, Karátson Gábor
- rendezte: Gopcsa Katalin

- forrás:
  - KM-V-01-016 – Kiállításmeghívó – Egry József Emlékmúzeum
  - Magyar Nemzeti Galéria, Jelenkori Osztály – aprónyomtatvány a hosszabbításról
  - Múzeumi programsor. *Napló*, 60. évf. (2004), 105. szám, 15. [Arcanum Újságok](#)
  - Rendhagyó bibliai akvarellek. *Napló*, 60. évf. (2004), 110. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)  
 „A művész először felolvasta az említett evangélium bevezető verseit, majd elmondta, ön maga nem tekinti illusztrációnak a képeit. Mondandójával, egyéni megvilágításával a szorosan vett evangéliumi történetből legtöbbször kilép, s továbbgondolja azt, saját benső világán átszűrve.”

#### **2004. május 17. – július 15.**

*Bibliai akvarellek*. Ráday Gyűjtemény, Biblia Múzeuma, Budapest

- kiállított mű: *Teremtésről való könyv, Szent Jánosnak mennyei jelenésekről való könyve*
- megnyitotta: Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-017 – Kiállításmeghívó – Ráday Gyűjtemény, Biblia Múzeuma
  - *Reformátusok Lapja*, 48. évf. (2004), 19. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)
  - Bakonyvári M. Ágnes: *Bibliai akvarellek*. *Új Ember*, 60. évf. (2004), 22. szám, 11. [Arcanum Újságok](#)

#### **2005**

##### **2005. május 10. – június 1.**

*Karátson Gábor 70 éves*. Somogyi Könyvtár, Szeged

- forrás:
  - *Délvilág*, 61. évf. (2005), 120. szám, 14. [Arcanum Újságok](#)

##### **2005. május 19. – június 5.**

*Életmű-kiállítás*. Olof Palme Ház, Budapest

- megnyitotta: Lányi András
- forrás:
  - KM-V-01-018 – Kiállításmeghívó – Olof Palme Ház
  - KID I/11/16 – Lányi András: *Karátson Gábor képei elé*, 2005 (a megnyitó szövege)

- Bakonyvári M. Ágnes: Sajtóhírek festészeti értelmezésétől az Örömhírig. Karátson Gábor hetvenéves. *Új Ember*, 61. évf. 25. szám, 11. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor festőművész, író és műfordító – hetvenedik születésnapja alkalmából – az eddigi életművét bemutató tárlattal adott áttekintést Munkácsy- és József Attila-díjjal is elismert alkotói tevékenységéről. A protestáns hitörökségéből és a kínai filozófia tanulmányozásából egyaránt táplálkozó művészi pálya a teremtett valóság alázatos tiszteletét, a létnek a Teremtő akarata szerinti értelmezését tükrözi minden megnyilatkozásában.”
- Lányi András: Romlás ellen. In: *Egy / kor: Különutak és kivonulás a konszolidáció idején. Gadányi Jenő, Blaskó János, Karátson Gábor, Jakobovits Miklós, Bocz Gyula, Cerovszki Iván, Csutoros Sándor, Dombay Győző, Lisziák Elek, Ócsai Károly, Szeift Béla*. Szerk. Rainer Péter. Budapest, Pauker Nyomda, 2017. 70–75.

#### **2005. augusztus 14–28.**

*Lukács evangéliumához készült akvarellek*. Református templom, Csillag-terem, Kőszeg

- köszöntő: Dr. Lőrincz Zoltán
- megnyitotta: Somogyi Győző
- forrás:
  - Karátson-tárlat. *Vas Népe*, 50. évf. (2005), 188. szám, 8. [Arcanum Újságok](#)
  - Nagy Ildikó: Útra való kérdések akvarellben. Karátson Gábor bibliai képei a Csillag-teremben. *Vas Népe*, 50. évf. (2005), 191. szám, 7. [Arcanum Újságok](#)  
„Somogyi Győző szerint Karátson több mint festő, író, tudós, filozófus. Mester. A bölcsesség mellett ugyanakkor a kisgyermek kíváncsiságát, ártatlanságát és vásottságát is megőrizte, és ezzel nagyfokú szabadságot vívott ki magának. És ez jó – tette hozzá, hisz az akvarell szabadságot kíván: nem lehet javítani, nincs rádiózás.”

#### **2005. november 30. – december 31.**

*Bibliai akvarellek*. Várnegyed Galéria, Budapest

- megnyitotta: Szokolczay Lajos
  - forrás:
    - KM-V-01-019 – Kiállítás meghívó – Várnegyed Galéria
    - KID I/11/30 – Szokolczay Lajos: *Bibliai akvarellek. Karátson Gábor kiállítása a Várnegyed Galériában*, 2005
    - *Magyar Nemzet*, 68. évf. (2005), 327. szám, 15. [Arcanum Újságok](#)
-

## 2006

### 2006. június 4–30.

*Bibliai akvarellek.* Galeria Arcis, Nádasdy-vár, Sárvár

- megnyitotta: Karátson Gábor
- forrás:
  - Akvarelltárlat nyílik a várban. *Vas Népe*, 51. évf. (2006), 129. szám, 20. [Arcanum Újságok](#)

### 2006. október 18–31.

*Kiállítás.* Tihanyi Apátság, Tihany

- forrás:
  - Programajánlat. *Szabad Föld*, 62. évf. (2006), 37. szám, 24. [Arcanum Újságok](#)

---

## 2007

### 2007. január 23. – március 2.

*Apokalipszis.* Csepel Galéria, Budapest – Csepel

- köszöntő: Sárkány István, Erdei Éva
- megnyitotta: Prof. Dr. Prokopp Mária
- forrás:
  - KM-V-01-020a – Kiállításmeghívó – Csepel Galéria
  - Prokop Péter-díj. *Magyar Demokrata*, 11. évf. (2007), 3. szám, 61. [Arcanum Újságok](#)  
„A Csepeli Alkotó Fórum és a Király-Erdei Műhely Prokop Péter festőművész emlékére alapított díjat, amelyet először január 23-án délután fél ötkor adnak majd át a Csepel Galériában. A díjjal elsőként Karátson Gábor festőművészt jutalmazzák, aki a díjátadás alkalmával mutatja be *Apokalipszis* című sorozatát.”

### 2007. április 21. – május 24.

*Bibliai akvarellek.* Parti Galéria, Pécs

- megnyitotta: Ilona Keserű Ilona
- forrás:
  - KM-V-01-021 – Kiállításmeghívó – Parti Galéria
  - Romváry Ferenc: Pécssett történet 2007-ben. *Pécsi Szemle*, 11. évf. (2008), 1. szám, 102. [Arcanum Újságok](#)

---

## 2008

### 2008. március 27. – április 25.

*Bibliai akvarellek.* Józsefvárosi Galéria, Budapest

- megnyitotta: Dr. Szilágyi Péter, Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-022 – Kiállításmeghívó – Józsefvárosi Galéria

- KID I/2/24 – Karátson Gábor: *Evés, olvasás, kommentárfestés, fordítás*, 2008 (Majsai Krisztinának címzett írás)
- Bibliai akvarellek. *Magyar Nemzet*, 71. évf. (2008), 80. szám, 15. [Arcanum Újságok](#)

### **2008. május 15. – szeptember 30.**

*És Láték...Akvarellek a Jelenések könyvéhez.* Evangélikus Országos Múzeum, Budapest

- megnyitotta: Dr. Margócsy István, Karátson Gábor
- rendezte: Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-023 – Kiállításmeghívó – Evangélikus Országos Múzeum
  - Karátson Gábor kiállítása. *Magyar Nemzet*, 71. évf. (2008), 131. szám, 14. [Arcanum Újságok](#)

### **2008. szeptember 18. – november 18.**

*Karátson Gábor: Aquarellek Szent János evangéliumáról.* Bibliamúzeum, Budapest

- köszöntő: Tímár Gabriella
- megnyitotta: Bolyki János, Karátson Gábor
- forrás:
  - KM-V-01-024 – Kiállításmeghívó - Bibliamúzeum
  - Makrai Sonja: Bibliai művészet országszerte. *Magyar Nemzet*, 71. évf. (2008), 239. szám, 14. [Arcanum Újságok](#)
  - B. Zs.: Az Ige képpé lett. *Reformátusok Lapja*, 52. évf. (2008), 39. szám, 9. [Arcanum Újságok](#)  
 „Megfesteni, a művészet eszközeivel valósággá tenni – erre a véges lény, az ember képes; az Igének is testté, halandó emberi lényé kellett lennie, hogy megbocsátó valóság lehessen az emberiségnek. Karátson Gábor képi evangéliuma azok számára is megnyithatja a János írott evangéliumát, akik ténylegesen a szemükkel átélni, látni szeretnék a láthatatlant.”

### **2008. október 2–16.**

*Két magyar Faust-illusztrátor, Zichy Mihály és Karátson Gábor kiállítása.* REÖK palota, Szeged

- köszöntő: Dr. Nagy Márta, Herczeg Tamás, Karátson Gábor előadása
- forrás:
  - KM-V-I-025 – Kiállításmeghívó – REÖK palota
  - *Délvilág*, 64. évf. (2008), 230. szám, 10. [Arcanum Újságok](#)

- Kari Kurír. A Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának hírlevele. Elektronikus változat: 213. szám – 2008. szeptember 22. [Kari Kurír](#)

---

## 2010

### 2010. március 10. – április 14.

„Imé eljő felhőkkel”. Akvarellek a Jelenések könyvéhez. Barabás-villa Galéria, Budapest

- köszöntő: Lovas Pál
- megnyitotta: Zászkaliczky Zsuzsanna
- rendezte: Zászkaliczky Zsuzsanna
- forrás:
  - KM-V-01-026 – Kiállításmeghívó – Barabás-villa Galéria
  - „Imé eljő felhőkkel”. *Heti Válasz*, 10. évf. (2010), 11. szám, 46. [Arcanum Újságok](#)
  - [Hegyvidék Újság](#)  
„»Festészete meditáció, és meditációra késztet. Nem látomásos erejű, hanem látomásos. Közvetítő. Teremtő. Így semmiképpen nem illusztráció, hanem fordítás tehát – képnyelvre. Akár a bibliai szöveg egyfajta szubjektív újratehermentése. Ezért is nehéz megbirkózni a képekkel, a bibliai akvarellekkel korlátozott fogalmi nyelvünkön. Mintha mások imájával imádkoznánk: vonz, elsodor, magával ragad vagy hidegen hagy« – jellemezte Karátson Gábor képeinek hatását a Barabás Villában rendezett bemutatón Zászkaliczky Zsuzsanna művészettörténész.”

---

## 2012

### 2012. június 9. – szeptember 9.

Akvarellképek Máté és Márk evangéliumához. Keresztény Múzeum, Esztergom

- megnyitotta: Zászkaliczky Zsuzsanna, Seres Ferenc
- rendezte: Zászkaliczky Zsuzsanna
- forrás:
  - KM-V-01-027 – Kiállításmeghívó – Keresztény Múzeum
  - KID I/10/6 – Karátson Gábor: Szakmai önéletrajz, 2008 után

---

## 2017

### 2017. október 26. – 2018. február 10.

A csodálatos kenyérszaporítás – Karátson Gábor akvarelljei Márk evangéliuma szerint. Bibliamúzeum, Budapest

- megnyitotta: Bogárdi Szabó István püspök
- rendezte: Timár Gabriella, Horváth Gyula
- forrás:
  - KM-V-01-028 – Kiállításmeghívó – Bibliamúzeum

- Ayhan Gökhan: Karátson Gábor Márk evangéliumához készített akvarelljei a Bibliamúzeumban láthatók. A csodatétel el nem halványuló misztikája. *Magyar Idők*, 3. évf. (2017), 299. szám, 17. [Arcanum Újságok](#)  
„Már életében legendás, a morális dolgok mellett meginghatatlanul elkötelezett művészként számontartott, az 1956-os forradalomban vállalt szerepe miatt börtönbüntetésre ítélt Karátson Gábor a későbbiekben őt ért kudarcok dacára sem adta fel azon elveit, amelyek az erkölcsben és a példaértékű magatartásban gyökereztek. A jelenlegi tárlaton megismerhető az alkotót egész életében foglalkoztató, a Bibliához köthető, képekbe foglalt misztika tovább élése és korszerű megszólaltathatóságának kérdése.”
- [Bibliamúzeum](#)

**2017. november 11. – 2018. február 18.**

*Mindenkoron látják. Karátson Gábor: Akvarellek Máté evangéliuma szerint.* Evangélikus Országos Múzeum, Budapest

- megnyitotta: Lányi András
- forrás:
  - KM-V-01-029 – Kiállításmeghívó – Evangélikus Országos Múzeum
  - Lányi András: A kép által látunk. Karátson Gábor bibliai akvarelljeihez. *Credo*, 23. évf. (2017.) 3–4. sz. 148–150.  
[Szemle](#)

**2017. december 6. – 2018. január 28.**

*Józan szenvedéllyel. Karátson Gábor, a festő. EGY/KOR | Különutak és kivonulás a konzolidáció idején.* Múcsarnok, Budapest

- köszöntő: Szegő György
- rendezte: Bellák Gábor, Mayer Marianna
- forrás:
  - KM-III-05-001 – Kiállított művek jegyzéke
  - [Múcsarnok](#)  
„Karátson Gábor (1935–2015), a festő, író, filozófus, műfordító, művészetpedagógus, a szenvedélyes környezetvédő, a Duna Kör tagja. Nagy formátumú, szuverén egyéniségének kisugárzása csak barátainak, ismerőseinek körében hatott. Jellegzetes alakját, vékony pánttal megkötött hajviseletét felidézi a mulandó emlékezet, de képzőművészeti és irodalmi munkásságának ismerete alig nő túl tisztelőinek szűk rétegén. Tanítványok nélküli mester volt, noha számos elméleti munkában értekezett a festészet történetéről, technikai megoldásairól, elméletről és gyakorlatról (*Miért fest az ember*, 1970; *A festés mestersége*, 1971; *Hármaskép*, 1975).”
  - Kuczogi Szilvia: Konzervatív anarchista. *Népszava*, 144. évf. (2017), 283. szám, 11. [Arcanum Újságok](#)

„Karátson Gábor a nagyközönség szemében inkább zöldmozgalmárként vált ismertté, nem képzőművészként, miközben prózai művei – például *A Gyermek Altdorfer* – is finom szerkezetű, szép munkák. Karátsonnak sokan nehezen bocsátották meg, hogy a rendszerváltás után is rendíthetetlenül őrizte szellemi szuverenitását.”

- Tölgyesi Gábor: Miután Jézust elvesztettük a túloldalon. *Magyar Nemzet*, 81. évf. (2018), 15. szám, 13. [Arcanum Újságok](#)  
„Kevésbé közismert, hogy Karátson nemcsak író, a *Tao te king* és a *Ji king* fordítója, filozófus, művészetpedagógus, szenvedélyes környezetvédő, a Duna Kör egyik alapítója volt, hanem festőművész is, aki a képeivel az írásaihoz hasonló »veszélyes« utakra csábít az elmélyülésre.”
- Pálffy Lajos: Tiltottak és túrtek nyomában. *Magyar Hírlap*, 51. évf. (2018), 16. szám, 12. [Arcanum Újságok](#)  
„Karátson Gábor [...] legalább olyan jelentős festő is volt, mint gondolkodó, vagy műfordító. [...] írt remek könyveket a festészet elméletéről és gyakorlatáról is. A hatvanas években szürnaturalista festőként indult, aztán valami egészen sajátos irányt vett, amikor sajtófotókat kezdett át- és feldolgozni. De készített illusztrációkat a Bibliához és a *Faust*hoz is, amelyekből szintén láthatunk itt.”

---

## 2021

### 2021. szeptember 9. – október 10.

*Karátson Gábor: Illusztrációk Goethe Faustjához, 1976–1980.* Művésztelep, Kert Galéria, Szolnok

- köszöntő: Tardy-Molnár Anna, Dr. Kállai Mária
- megnyitotta és rendezte: Bellák Gábor
- forrás:
  - [Szentendrei Régi Művésztelep](#)  
„»Karátson Gábor (1935–2015) a 20. századi magyar képzőművészet egyik legsokoldalúbb alkotója volt. Író, műfordító, filozófus, orientalista, környezetvédő s nem utolsósorban festő és grafikus. Grafikus életművének egyik legnagyobb műve Goethe *Faustjának* az illusztrálása volt. Az Európa Kiadónál 1980-ban megjelent két kötet 64 akvarellje és ceruzarajza Goethe nagylélegzetű művének egészen egyedi értelmezését nyújtja. A színes és monokróm lapok Goethe színtanának és színelméletének megfelelően, a színek szimbolikája révén elevenítik meg a drámai költemény egyes szakaszait« – mondja Bellák Gábor, a kiállítás kurátora.”

### 2021. november 13. – 2022. január 9.

*Karátson Gábor: Illusztrációk Goethe Faustjához, 1976–1980.* Művészetek Háza, Veszprém, Dubniczay-palota Várgaléria, Veszprém

- köszöntő: Tardy-Molnár Anna, Kilián László
- megnyitotta és rendezte: Bellák Gábor

- forrás:
    - [Vehir.hu](http://Vehir.hu)
- 

## 2022

### 2022. január 18. – február 19.

*Karátson Gábor: Illusztrációk Goethe Faustjához, 1976–1980.* Új Műhely Galéria, Szentendre

- köszöntő: Karátson Dávid, Tardy-Molnár Anna
  - megnyitotta: Sonyovszki-Képes Erika
  - rendezte: Bellák Gábor
  - forrás:
    - [Szentendrei Régi Művésztelep](#)
    - [Szentendre Város Hivatalos Honlapja](#)
- 

## 2023

### 2023. január 19. – február 24.

*Die Farben des Faust – Bilder von Gábor Karátson.* Magyar Kulturális Központ, Liszt Intézet, Stuttgart (Németország)

- megnyitotta: B. Szabó Dezső, Márton László, Karátson Dávid
- rendezte: Bellák Gábor
- forrás:
  - [Karátson Gábor Archívum és Kutatóműhely honlapja](#)

### 2023. április 4. – május 26.

*Gesztusok.* Széphárom Közösségi tér, Budapest

- megnyitotta: Vitályos Eszter
  - rendezte: Bellák Gábor
  - forrás:
    - Bellák Gábor: *Gesztusok. Karátson Gábor sajtóképei. 1974–1996.* PKÜ–KAGAK, 2023
    - [Kiállításmegnyitó - Karátson Archívum](#)
- 

## 2024

### 2024. november 12. – december 3.

*A piros fülű férfi – Karátson Gábor portré.* Karnevál Kávéház és Gasztrobár, Szentendre

- megnyitotta: Karátson János
- rendezte: Bellák Gábor
- forrás:
  - [Karátson Gábor Archívum és Kutatóműhely honlapja](#)