



Karátson Archívum Füzetek 8.



**SONYOVSZKI-KÉPES ERIKA**

Karátson Gábor könyvillusztrációi

三

Sonyovszki-Képes Erika

# Karátson Gábor könyvillusztrációi

Karátson Archívum Füzetek 8.

Megjelent a Petőfi Kulturális Ügynökség NZrt. – Karátson Gábor Archívum és Kutatóműhely,  
valamint a Kláris Kiadó és Művészeti Műhely közös kiadásában, Budapest, 2026

Felelős kiadó: a Petőfi Kulturális Ügynökség NZrt.  
és a Kláris Kiadó és Művészeti Műhely

Felelős szerkesztő: Ruttkay Helga  
Kiadványkoordináció: Béni Gabriella

Borítóterv: Béni Gabriella és Méry Beáta Margit  
Tördelés: Székely István

A borítón Karátson Gábor: Homunculus Anaxagorasszal és Thalésszel  
– *Faust* II. kötet (Karátson Archívum, ltsz. KM-VII-60-045)

A borító belső oldalán a qì (氣) írásjegy egy korai, tradicionális írásformája.

Karátson Gábor kalligráfiája. Karátson Gábor: *Világvége után*.  
Cserépfalvi Kiadó, Budapest, 1993. 110.

ISSN 3141-7329 (Online)

ISBN 978-615-5003-30-1



Sonyovszki-Képes Erika  
Karátson Gábor könyvillusztrációi

Karátson Archívum Füzetek 8.

Petőfi Kulturális Ügynökség NZrt. – Karátson Gábor Archívum és Kutatóműhely  
– Kláris Kiadó és Művészeti Műhely közös kiadása

Budapest, 2026

© Sonyovszki-Képes Erika, 2026

© A fotók jogtulajdonosai, 2026

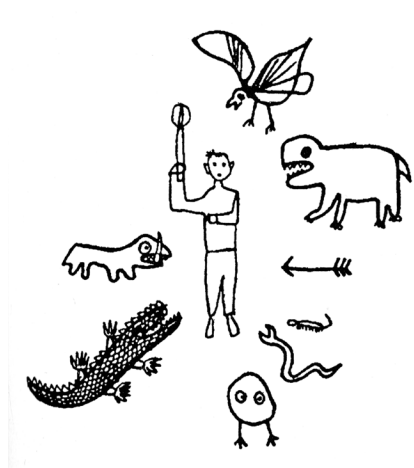
© Petőfi Kulturális Ügynökség NZrt.  
– Karátson Gábor Archívum és Kutatóműhely, 2026

© Kláris Kiadó és Művészeti Műhely, 2026

A kiadványban szereplő valamennyi szöveg és kép szerzői jogvédelem alatt áll.  
Felhasználásuk kizárólag a jogtulajdonos előzetes engedélyével lehetséges.

## Illusztrálni = megvilágítani

„A szemlélődő ember, akár Leonardo az, akár Grünewald, önmagára utalva, önmaga sötét mélysége fölött lebegve figyel. Körülveszi mindaz, ami a világból sugárzik felé – a természetből, az emberekből, a városokból, a falvakból és utakról, a hitekből és betegségekből; mindez fölszáll, lassan gomolyaggá tömörül, felhő lesz belőle, körülfogja a festőt. Felhő, szivárványos szappanbuborék. Emlékezzünk vissza Goethe Homunculusára, a *Faust* II. részéből: a buborék jegecesedik, kristálygömb lesz belőle, oly biztonságos, szép és szilárd, hogy a magányos szemlélő el is felejt, milyen fenyegető, szirtes mélység fölött lebeg vele.[...] Mert mi történik vele a repülő gömbben? A kristályburok befelé sugárzik, önnön centruma felé, és fájdalomtól, illúzióból, szeretetből létrehozza ott egy új élet kezdetét, s ez már ki akar csapni a gömbből, visszaadni a világnak mindazt a szépséget, amely a világból is jött, kezdetben mint őskép, felhőgomoly, tagolatlan ragyogás: tündököljön most már megifjúlva az emberek előtt! Akkor az üveggömb szétrobban, és (így van leírva az égei sziklaöblök jelenetében) csudálatos csillogás ömlik szét a tengeren.”<sup>1</sup>



*Ezerszer ember: gyermek!*, 2009



*Hüvelyk Matyi (borítótér)*, 1966  
(részlet)

<sup>1</sup> Karátson Gábor: *Hármaskép. Leonardo, Grünewald, Vajda Lajos*. Budapest, Magvető Kiadó, 1975, 21.

Olvashatjuk a *Hármasképben* Karátson Gábor Homunculusról mint a művész megtestesítőjéről írt sorait. Karátson illusztrációs munkásságának visszatérő alakja a gyertyával a kezében megjelenő figura. Láthatjuk Goethe *Faustjában* nemcsak Homunculusként, de kisebb mellékalakként is, Kontra György gyerekekről írt könyvében vagy a *Hüvelyk Matyi Manóországban* borítóján.



Lukács evangéliuma, XII. 3,  
1992–1993 (részlet)

Gondoljunk most arra, pontosan mi is az *illusztrálni* szó jelentése: megvilágít, szemléltet, szöveges könyvhöz magyarázó vagy díszítő céllal képeket alkot.<sup>2</sup> A *megvilágítani* szó érdekes módon Karátson Gábor szóhasználatában is gyakran megjelenik, például az *Ulrik úr keleti utazása avagy A zsidó menyasszony* című regényében, ahol egyik történet megvilágítására használja a másikat, miközben a közlés, a megtapasztalt, átélt felismerés pontos átadásának a vágya hajtja.

---

<sup>2</sup> A *Magyar etimológiai szótár* szócikke, Arcanum Kézikönyvtár. <https://www.arcanum.com/hu/online-kiadvanyok/Lexikonok-magyar-etimologiai-szotar-F14D3/i-i-F266A/illusztral-F26B4/>

„Homályosnak tetszik talán, miről beszélek, s mi tagadás magam sem értem egészen. S ha megkísérlem szokásom szerint két történettel is megvilágítani a dolgot, félek, az allegorikus gondolkodásból még mindig nem tudok majd, azzal sem, kitörni.”<sup>3</sup>

Eme hosszú felvezetéssel kívántam megadni az illusztrációkról szóló füzet alaphangját, rávilágítani arra, hogy Karátson alkotói tevékenységének alapja a dolgok megvilágítása, láthatóvá tétele utáni vágy. Amint látni fogjuk, a könyv-illusztráció természetesen nem mindig ennek a magasztos célnak lesz a megtestesítője. E füzet célja, hogy ízelítőt adjon a Karátson Gábor Archívum és Kutatóműhely anyagából, fő kérdése pedig az, hogy milyen módon van jelen az illusztráció Karátson Gábor alkotói univerzumában.



Homunculus – *Faust* II. kötet, 1980

---

3 Karátson Gábor: *Ulrik úr keleti utazása avagy A zsidó menyasszony*, 1. Budapest, Európa Alapítvány, 1992, 536.

## Áttekintés

Karátson Gábor illusztrációs tevékenységét negyvennégy kiadott könyv és számos olyan grafika fémjelzi, mely nyomtatásban nem jelent meg, de valamilyen szöveg alapján készült. A kiadott könyvek egy része felkérésre született, egy része Karátson saját szövegeit kíséri, más részük pedig önálló indíttatásból készült más szerzők műveihez. Megbízásra készült illusztrációi eredeti grafikáit nagy valószínűséggel nem tekintette önálló alkotásnak, nem szerepeltette őket kiállításokon, még a 2005-ös életmű-kiállításon<sup>4</sup> sem, holott e munkái is művészi igényű, sajátos hangvétellű rajzok. Ilyen például a *Hármaskép* című könyv teljes illusztrációs sorozata. Ebbe a kategóriába természetesen nem tartozik bele sem a *Faust*-akvarellsorozat, sem a bibliai akvarellek, melyek ugyan megjelentek könyv formában is, de önálló sorozatként kiállításokon többször, több formában bemutatásra kerültek már a művész életében is.

Karátson Gábor pályája képzőművészként abban az időben indul – 1950-es évek vége, 1960-as évek eleje –, amikor a könyvillusztráció virágkorát éli.<sup>5</sup> Ebben az időszakban, egészen az 1980-as évek végéig számos művész fő tevékenysége lesz a könyvillusztráció, emellett sok háttérbe szorított képzőművésznek lesz egyfajta kereseti lehetőség, szabadabb tér az alkotáshoz. Ahogyan a Karátsonhoz közel álló művészek, Bálint Endre (1914–1986) vagy Keserü Ilona (1933) is készít könyvillusztrációkat, fő tevékenységüknek mégis a festést tartják, úgy Karátson számára sem válik az illusztráció egyeduralgó műfajjá életművében. Karátsonnál azonban annyival összetettebb a helyzet, mint a fent említett művészek esetében, hogy nála mindig változik ugyan a kifejezési forma – hol fest, hol rajzol, hol pedig ír vagy fordít –, de tevékenységeit egyenrangúnak tartja, minden esetben a világ megértésére tett kísérletről beszélhetünk.

Számára a megbízásra készített borítók és könyvillusztrációk egyfelől kereseti forrást és elvégzendő munkát jelentettek:

„Két egyetemista fiunkat kell eltartanunk szerény szerkesztői és tanári fizetésünkéből. Kénytelen vagyok újra meg újra a legkülönbözőbb mellékmunkákat

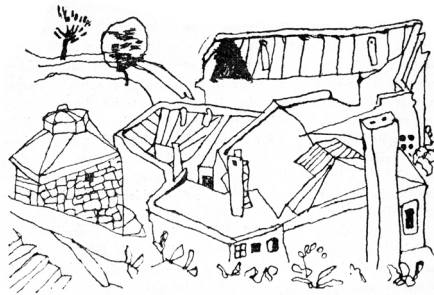
---

4 Az említett kiállítás adatai: *Életmű-kiállítás*. Olof Palme Ház, Budapest, 2005. május 10. – június 1. Rendezte: Bakonyvári M. Ágnes.

5 Révész Emese: Illusztrációra fel! A 1. Budapesti Illusztrációs Fesztivál egy szervező szemével. *Tempevölgy* 12. évf. (2020) 1. sz. 107–116.

is vállalni, illusztrálást, borítókészítést, fordítást, cikkírást stb., ezek sajnos sok időmet és erőmet elveszik.”<sup>6</sup>

Legtöbb megbízását a Magvető Kiadótól kapja, részben apósa, Granasztói Pál (1908–1985) révén. Ugyanis Karátson Granasztói Szilviával (1943) 1963-ban kötött házassága után dönt úgy Granasztói, hogy vejével fogja illusztráltatni könyveit. Első közös munkájuk, *Az építészet igézetében* 1966-ban jelenik meg a Magvetőnél. Ezt a művet további két kötet követi a Magvetőnél, három a Szépirodalmi Kiadónál és egy a Corvina Kiadónál, ahol Karátson maga is szerkesztőként dolgozott.



*Az építészet igézetében, 1966*



*Alakok, álmok, 1974*

<sup>6</sup> Lásd a Karátson Archívum Füzetek 1. számát: *Egy képíró – Karátson Gábor*.

Granasztói Szilvia elmondása alapján Karátson munkamódszerének fontos része volt az illusztrálandó szöveg átélése. Az adott mű olvasása után teret engedett a mű „leüledésének” is, és csak azután készítette el az illusztrációkat.<sup>7</sup>

Az illusztráció önálló alkotásként is megjelenik az életműben, a szöveg megértésének eszközévé válik, mely főként a *Faust*-illusztrációkhoz és a bibliai akvarellekhez kötődik. Míg az 1970-es évek végén a *Faust*hoz még készít vázlatokat, addig a bibliai akvarellekhez már nem.<sup>8</sup> E művekhez kapcsolódik leginkább az ő esetében az általa Leonardo da Vinci (1452–1519) és Vajda Lajos (1908–1941) esetében használt fogalom, a megbízatásnélküliség:

„a megbízatás nélküli művész nem valakinek, hanem önmagának és mindenkinek tartozik számadással”.<sup>9</sup>



*Faust*, II. kötet, 1980



Lukács evangéliuma, XII. 3, 1992–1993

7 Granasztói Szilvia szóbeli közlése. 2025. szeptember 26.

8 A bibliai akvarellekkel csupán érintőlegesen foglalkozom, a stilisztikai szempontokat meghaladóan mélyebb elemzésbe, értelmezésbe nem bocsátkozom, ezekről a munkákról bővebben Bellák Gábor és Zászkaliczky Zsuzsanna tanulmányaiban olvashatunk.

9 Karátson 1975. 27.

Arra, hogy Karátsonnál hogyan jelenik meg mindez, az a *Faust*-illusztrációk keletkezéstörténetéből jól látszik:

„Tulajdonképpen az én gondolatom volt, ez volt az életem nagy álma, s bámultam is, hogy belemenek, de persze azt mondtam magamban, nagyszerű; szerződést mondjuk így egyelőre nem kötöttek velem, de volt szóbeli megbízás (későbbben ebből szinte ilyen ügyet csináltak, dicsérő értelemben, hogy ez »ma már« alig fordul elő, de tényleg, hogy valaki kvázi hozomra dolgozik, inkább a téma kedvéért, nem elsősorban a pénzért – nem is egészen értettem hol itt az érdekem, én éppen így éreztem biztonságban magamat. Három évvel később egy ledorongoló kritika éppen ezért az »elengedettséért« [nonchalance, Gelassenheit] titulál majd »önjelölt illusztrátor«-nak, fölhíva a figyelmet arra is, hogy nékem itt Rembrandttal kellett volna versenyre kelnem, érted, tolakodásnak tekintve azt, amiről azt hittem én, visszavonultan élek; ennyire viszonylagosak a dolgok.”<sup>10</sup>

---

10 Karátson 1992. 170–171.

## Tipológia

Általánosan elmondható, hogy a folyóiratban, könyvekben megjelenő grafikák mindig Karátson Gábor éppen festészetében uralkodó képi világát tükrözik, ahhoz kapcsolódnak. Az 1990-es évek végén, a 2000-es évek elején születő bibliai akvarellek esetében pedig teljesen önállóvá válnak, hiszen addigra utolsó festészeti korszaka véget ér. E műveit Karátson maga nem is tartja illusztrációnak.



*Vízivárosi Szent Anna-templom, 1964*



*Az építészeti ígézetében, 1966*

Képi világ szempontjából öt típust tudunk elkülöníteni a könyvgrafikák esetében. Az első csoportba (1963–1971) sorolhatóak azok a művek, melyek fekete-fehér, tuszal készült grafikákat tartalmaznak. E munkák főleg az 1960-as években és az 1970-es évek elején jellemzőek. Az ebben az időszakban keletkezett festményekkel csak tematikájukban hasonlóak ezen illusztrációk, képi világuk a '60-as évek grafikai anyagával egyezik meg. Az első általa illusztrált könyv Kontra György *A fejlődő gyermek* című szakkönyve, melyet 1963-ban adtak ki. A könyvben megjelenő kompozíciók szervesen kapcsolódnak egyéb ekkor készült grafikáihoz. Ez az az időszak, amikor festményein és grafikáin egyaránt saját szűkebb és tágabb környezetének tárgyait, alakjait, utcáit, épületeit jeleníti meg. Ezen apró tárgyak, például a különböző formájú üvegpalackok, hasonló

módon jelennek meg a könyvben, mint az önálló műveken, de láthatunk a grafikákról beemelt kisebb sufniszerű épületeket is.



*A fejlődő gyermek, 1963*



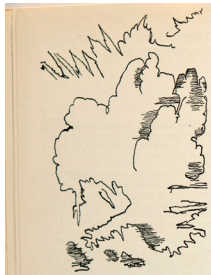
*Külvárosi emeletes ház, 1960-as évek*

Ahogy már említettük, főleg ebben az időszakban illusztrálja Granasztói Pál könyveit. Így a fekete vonalas rajz szinte egybeforr az épületábrázolással. Karátson számára a városrajzok – Vajda Lajos nyomán – fontos motívumai a térről való gondolkodásnak. Vajda Lajos munkásságával Bálint Endrén keresztül ismerkedett meg, aki fontos szerepet töltött be Karátson művészi fejlődésében az 1960-as években. Karátson többször ír Vajda művészetéről, habár személyesen nem ismerhették egymást, mégis mesterének tartotta Vajdát.

„Éppen a külső tér újszerű megismerése teszi az ember számára lehetővé, hogy önmagát (a külső tér ellenpólusát) mindmáig ismeretlen módon tapasztalja meg.”<sup>11</sup>

Eleinte főleg más szerzők munkáit illusztrálta, az 1970-es évektől viszont becsatlakozott ebbe a sorba saját művészetelméleti írásaival is, melyekhez kisebb, esetenként szinte nonfiguratív rajzokat készített. Két kisebb kötete jelenik így meg a Corvina Kiadó gondozásában a Műhelytitkok sorozat részeként: *Miért fest az ember* (1970) és *A festés mestersége* (1971).

<sup>11</sup> Karátson 1975. 30–31.



Milyen má egyszer a téli, ha paizra nyomásra lépjük! Vagy hirtelenlők el egy sárga vizes, dögnyelűben, vékony dekként azút. Hasonlatlanul felkelőbb és zubb azút az újhoz, megfoghatatlan, szelenszerű kárpó meg érti vörösdige. Az azút, a pillák szelvénye jut valami, az új megismeréséhez képez valami új jövés meg a terület újulni kezdésben — bontók a téli színe tárgyak válnak.

A természet színeinek nagy része a tér mélyégében, a messziségben él, hangos, érzékeny. Még az azút a pillák zubb megismeréséhez, ha vékonyként áll. Utatlanok messze, vizekben élnek a levegővel szembe, keresztül, amely egy mélyben meg hirtelen ki a téli körvonalai a téli bontók.

### Kötőanyagok: a festékek tere

A képek között: felület. Még lehet-e jeleníteni rajz a térben élő színeket?

A rósa piróna és a szarom feloldás láik, elég határozott színi hatást: miért ilyen könnyű, lebegő. De hajlamos láik. Képző az áttérő szarom vékonyka terét. Akármilyen vékonyka ez a tér, egy lebeg benne a rósa színe, mint az új partizánjában a nagy kékiség. Hogyan lehetne a kijelölés létrehozni valami hasonló teret?

Ha két porfelület, például szarommarc feloldás egy pohár vízben, akkor a két víz szarom lebeg a víz terében. Az új két anyagban. Ez a két — feloldásból oldód megfoghatatlan. Az akváriustestben a feloldás a vízben lebegő illusztráció indoklás ki. A vizes festés színterét domborúság, feloldás a papíron. A víz oldódás elcsúsz a festék a térszerű szín a órák.

A festőkészlet művelésénél gyűrűkugacha a porfelület (ha az olajot mezt vízrel keverjük, méretei leülekezési illék Hagyja, a méz lassan leülepedik benne, a fűző megmarad szára víz a méz — ennek is megfoghatatlan meg a mézszarom.) A pépés festékek színe közben a mustár újra mélyreható világ. Hosszú szálak között az új színi vizes: málnabőrben. A méz, színes kőben, egészül levegőben levő szarom: a habozás szarom festéséről old színesen mélyreható vékony. Képző vékony megfoghatatlan ki, amely alatt színe hirtelen a festés színe, mint a színi körözés vízszint alatt a kék-illék. E mélyreható színi körözés a porfelület: nem fogható le róla minden légnem: mint képző por. A méz alatt a színi térben lebegő méz. Lélegzést kezdés: a lehelőny kromatikus színi

### Távolság és messzeség

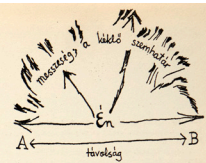
mélyégben. A növények, állatok, emberek a földön körözé képző illusztráció — a pigmentáció ez a károsítóság az új. Fizikai tér ez, amelyet a festésfelületen a vakolat belső mozgása hoz létre, mint festés: mélyreható megfoghatatlan pedig a pigmentáció és kékanyagok helyes keverése.

Ebben a térben a két pigment igen érzékenyebb válik, akár az a festés, amelyben Belső Belső mozgásban egyedül mélyen hozást egy gyermek. Létezés olyan két volt, mint az igazi új... a Belső csak — újigazítók Zuzmák, és a két szín nyit. — Hozza az megfoghatatlan feloldás vanak. Előzetlenül és most feljön egy ki napozás? Szé: az új, amelyet az igazi érzékenyebb festés a képre, időközben, mert este lett, há beszédet, és partéri csillagokak tündöklőként rajzja.

A kép külön kinti világ a nagy világon belül, ugyanúgy térben él. Ter és felület egyszerre — külön képződség utatlanok benne. A képző méz szarom mélyreható megfoghatatlan mélyégét és a fényben megfoghatatlan kékességét pontozta.

Mi a kapcsolat geometria és festészet közt? A távolság geometriai fogalom: A és B pont közt festés. A messzeség festészet fogalom: időben, az idő-tér, a megfoghatatlan terjed ki, ameddig lélek, a kékiség szarom: méz málnabőrben. Nem új pontos fogalom, mint a geometria, de talán földgömbben fogja ki a tér-fogalmat: hogy károsít — az új, el.

A testetlen színek a messziség hírokkai, szabad színek. A kékiségben, mélyben, felület színe — a színi körözés, a rósa, a földön feloldás színe — az új megfoghatatlan ki, az a helyen, ahol épp állók. Aranyg volt színek. A festészetnek mélyreható fogja színe: ugyanúgy teremt a kékiség.



Jóisten-halálában lehetsz az ember, hogy mély körülön megfoghatatlan a talaj. Képző az új a Föld a festékek, és a festékek tudni kell, hogy közölök, melyik időköz. E tekintetben csak nem-mélyreható tapasztalásra hagyhatók. Az ősszel festés maguk átká, fűzők, sapotók festékekkel földöz, földöz, földöz. És színesen közt, vid színi volt a kékiség, amelyre festés, színe, mély újigazítók. Camillo Cennini középkori olasz festő — 1400 körül él — a festészetéről szóló könyvében külön ki vékonyként festészetre be annak felírás, hogy hogyan talált gyerekekben ő meg édesapja okok fölött egy barátjában. A hírnemű festészetéről is iszonyos színes: mestere már meg mestere a festékek-helyeket.

„Természetes festés a színe, neve: okok. Hagyják taláiban taláiban, bizonyos kékesség előfordulási helyén... Apolló, Andrea Cennini, egykoron Cennini di Vidua vidua: akkor taláiban Lyon okok, nem mestere Camillo, a colli erdő színe, egy Domestica neve tanya földöz. Erős mélyben, keskeny világon barlanghoz értek, a felület színe. A legfoghatatlan színi felületen pillant meg ott, okok, színe, és világon színes, színi és földöz... Volt ott egy fekete ár. Ötvenk voltak a színe, mint a színi világon az erdő. De látszik az okok. Körüljárások kései a helyek peremén, és mondhatom, színesen színesen színi a kiváló okokfelület. Képző színi, de haj és ruhák fedésére a lebegő leggömb.

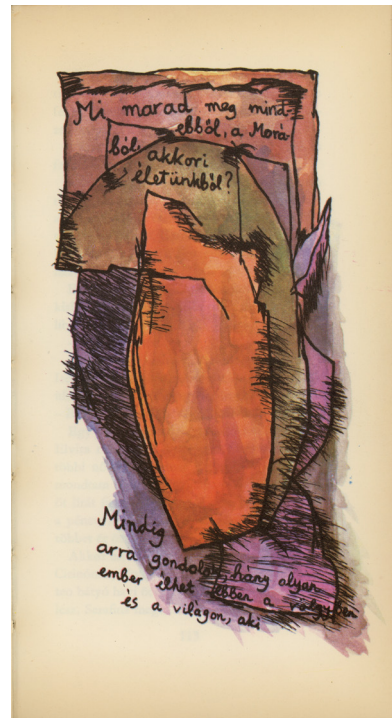
## A festés mestersége, 1971

Ehhez a típushoz tartozik még az 1975-ben megjelenő *Hármaskép* is. Ebben a könyvben különböző méretű, fekete tusvonalakból felépülő alakzatok kísérik a szöveget. Az illusztrációk nincsenek lehatárolva, a vonalvezetés lazább, remegőbb hatású. Épületrészeket, utcaképeket jelenítenek meg, több helyen felirat is kapcsolódik hozzájuk, mely az adott helyszínt jelöli. Azon épületek, utcák jelennek meg, melyeket utazásai során látott. Maguk a helyszínek a szövegben csupán említés szintjén jelennek meg, a fókusz a nagy művek – mint például Grünewald oltárképe – megtekintésén van.

A második csoport (1971–1974) meghatározó elemei az intenzív színvilág és az erős fekete vonalak, ide tartozik Granasztói Pál könyvei közül *Az ifjúkor a Belvárosban* borítója és az *Alakok, álmok* illusztrációi, vagy az 1971-es megjelenésű Cesare Pavese-regény, *A hold és a máglyák*. Karátson nemcsak Granasztói Pál építészetelméleti munkáihoz, hanem visszaemlékezéseihez is készít illusztrációkat, erre példa az *Alakok, álmok* önéletrajzi ihletésű mű, amely színes egész oldalas illusztrációkat tartalmaz, amik álomszerű miliőt hoznak létre. Mindegyik oldalhoz kapcsolódik egy-egy ráírt sor is. A szöveg beemelése a képek terébe jellemző elem Karátson Gábornál, nemcsak illusztrációk esetében, hanem festményein is.



*Meg szoktam ijedni...*, 1970-es évek eleje



*A hold és a máglyák*, 1971

A harmadik csoport (1976–1991) jellemzői a ceruzával megrajzolt formák és a sokszor szinte áttetsző, légies színek, ebbe a típusba sorolhatóak a *Városok, képek, zene* és a *Budapest arcultatai* című művek borítói vagy Karátson első saját szépirodalmi művéhez, *A Gyermek Altdorferhez* készült akvarellek is. Ez az illusztrációs stílus a korai sajtóképekkel állítható párhuzamba, ahol az alakok ugyan stilizáltak, de még viszonylag jól körülhatároltak.



*Björn Borg szervája II. változat,  
1977–1978*



*Jelenetek a dunai iskola történetéből, 1980*

Ezen időszakhoz tartoznak azok a munkák is, melyek Goethe műveihez készültek. Ezek közül a *Három mese* felkérésre született és 1976-ban került kiadásra, mint már említettük, a *Faust* saját indíttatásból növi ki magát, míg a harmadik, a *Talált kincs* versantológia ugyan megbízásra készül, mégsem jelenik meg.

„Kaptam először egy szinte véletlen megbízást, készítsék színes illusztrációkat a *Három mese* c. kötethez, Goethe, ez úgy jött össze akkor egész hirtelen, már korrektúra volt belőle, minden. A dolog meglepett; előtte évekig foglalkoztam már a Színtannal, a Fausttal, a Fausthoz régebben csináltam ilyen nagyméretű linóleum- és fametszeteket; de akkor annyira benne voltam a buddhista gondolkodásban, legalábbis amit én annak véltem, abban, úgy kellett G.-hez »visszaódalognom«.

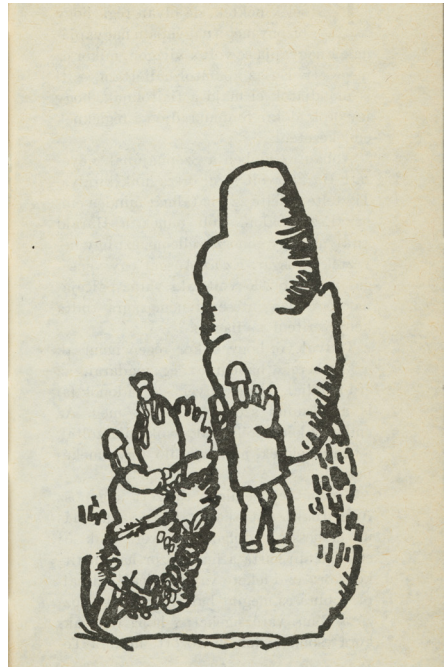
Eltart egy ideig, mire beleélem magamat, a margitszigeti fák alatt rajzolgotok magamnak a műszaki szerkesztőtől kapott nyomdai makettba, heverészve a fűben, s végül valami keverék buddhista-goetheánus felfogásban készülnek el a kis akvarellek, a bhárhuti sztúpa kőkerítése domborműveinek ihletése szerint.”<sup>12</sup>

<sup>12</sup> Karátson 1992. 170.

A negyedik csoportba (1984–1986) tartozó kompozíciók nagyon erős fekete kontúrral készültek, mozaikszerű képi világot mutatnak, ami viszont a sajtóképeknek a mozaikszerű világával rokon. A sajtóképek képi világában valahol az 1980-as évek közepén áll be az a fordulat, hogy a jobbra elkülöníthető alakok és színmezők világából áttér egy mozaikszerűbb, a különböző formákat szinte egybeolvasztó képi világhoz.



*Ogaden védelme*, 1982–1986



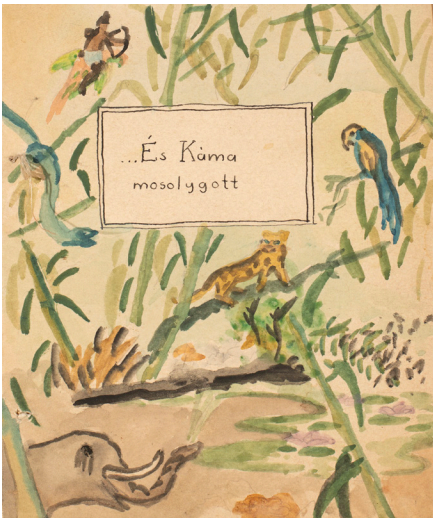
*Az elvarázsolt hangok*, 1986

Ebbe a típusba csak két kötet illusztrációi tartoznak: Török Sándor: *Az Isten mosolya* (1984), Fábri Péter: *Az elvarázsolt hangok* (1986). Mindkét kötetben a belívre koncentrálódik ez a fekete-fehér képi világ. A borítókat mind a két esetben az előző típus ceruzavonásokból kialakított formáival és színfoltjaival alakította ki.



## Kiadásra nem került illusztrációk

Karátson Gábor korai, egészen fiatalon készített munkái közé tartoznak azok a kis méretű füzetecskék, amelyenek szövegét Karátson maga vetette papírra és látta el egész oldalas illusztrációkkal: ...*És Káma mosolygott* – hindu mese saját illusztrációkkal, *Kézzelel írt mesekönyv* színes illusztrációkkal, kínai stílusban. Ezen illusztrációk még nem a művész kiérlelt stílusát mutatják, hanem a fiatal fiú szöveg és kép együttes alkalmazása iránti fogékonyságát, egyes rajzokon a távolkeleti művészet hatását és a biztos kompozíciós készséget.

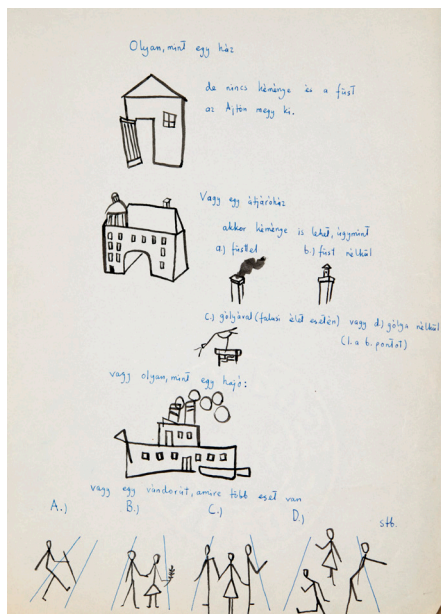


...*És Káma mosolygott*,  
1940-es évek vége



*Kézzelel írt mesekönyv*,  
1940-es évek vége

Az 1960-as években készültek azok a képregényszerű, rendszerint A/4-es méretű lapok, melyek néhány mondattal és több kis méretű képpel, figurával „mesélnék el” egy történetet: *Utószó*, *Az élet vándorai* vagy *Színes képregény*. E munkák egyszerű formakészlettel dolgoznak, sok esetben humorosak, teret adnak a játékos képalkotásnak.



Az élet vándorai, 1960-as évek



Színes képregény, 1960-as évek

Több olyan műcsoport is van, melyek nem kerültek kiadásra, de feltehetően valamilyen egyeztetés kapcsolódott hozzájuk, ilyen a J. R. R. Tolkien *A gyűrűk ura* trilógiájához kapcsolódó művek és J. W. Goethe *Talált kincs* című antológia akvarelljei. *A gyűrűk urához* tizenhárom ceruzával készített illusztráció, kötéstervek és borítótervek is tartoznak. Egyes lapokon feltűnik a Gondolat Kiadó neve és oldalszámok is. Feltehetően ezek a lapok az 1981-ben megjelenő kiadáshoz kapcsolódnak.<sup>13</sup> Karátson Tolkien iránti érdeklődését mutatja, hogy könyvtárában megtalálható *A szilmarilok* (*The Silmarillion*) 1977-es angol nyelvű kiadása.<sup>14</sup>

13 J. R. R. Tolkien: *A gyűrűk ura*. I–III. kötet. Ford. Réz Ádám, Göncz Árpád. Budapest, Gondolat Kiadó, 1981. A borítót, a kötéstervet Vida Győző készítette.

14 KGY-618. J. R. R. Tolkien: *The Silmarillion*. Boston, George Allen & Unwin, 1977.



Tolkien-illusztráció I., 1980 körül

A Goethe verseit tartalmazó antológia *Talált kincs* címmel a Móra Ferenc Könyvkiadónál jelent volna meg, a paszpartuzott akvarellek hátulján szerepel a kiadó pecsétje. Ahogyan a Tolkien-illusztrációk, úgy e munkák is a *Faust*-akvarellekhez hasonló képi világot jelenítenek meg. A hagyatékban megmaradt azon rövid levél, melyben a Móra Kiadó értesíti Karátsont arról, „hogy a könyvkereskedő vállalatok többszöri próbálkozásuk ellenére sem veszik át terjesztésre”<sup>15</sup> a *Talált kincs* anyagát.



Goethe: *A kincskereső*, 1980 körül

---

15 EDK-II-3-4. Levélváltás a Móra Kiadó és Karátsón Gábor között.

*Ulrik úr keleti utazása* avagy *A zsidó mennyasszony* című regényének mindkét kötetéhez készít borítókat a *Faust*-akvarellekhez hasonló képi világgal, de a könyv egy ennél jóval egyszerűbb sárga borítóval jelenik meg.



*Ulrik úr keleti utazása*, I. kötet borítóterve, 1990-es évek eleje



*Ulrik úr keleti utazása*, II. kötet borítóterve, 1990-es évek eleje

## Folyóiratban megjelent munkák

A könyvillusztrációk mellett meg kell említenünk a folyóiratban megjelent grafikákat is, melyek képi világa az 1960-as és 1970-es évek eleji fekete-fehér illusztrációk világához köthető. Szorosan vett illusztrációk a *Család és Iskola* – 1969-től *Gyermekünk* – című folyóirathoz készülnek, melynek főszerkesztője Török Sándor (1904–1985). A folyóirat köreiből többek között olyan neves művészek munkái tűnnek fel, mint Würtz Ádám (1927–1994) illusztrációi vagy Balla Demeter (1931–2017) fényképei. Rendszeresen publikál itt a már említett Kontra György és Karátson akkor közeli barátja, Vekerdy Tamás (1935–2019).

Karátson 1960 és 1973 között nemcsak illusztrációkat készít a folyóirat számára, hanem írásokat is közöl, fordít és lektori munkát is végez. A Kontra György által írt *Kitől örökölte* című cikksorozat állandó illusztrátora (1966); a *Világszerte* rovathoz készít rajzokat, ő maga állítja össze a szöveget, mindaddig, míg a fotók fel nem váltják a szöveg melletti rajzokat. A folyóirat számára végzett munkák biztos bevételi forrást jelentenek első alkotói korszakában, amikor részben fizikai munkákból tartja el magát, de már aktívan fest és rajzol.

A *Család és Iskola* berkein belül megjelenő rajzok fekete-fehér, kis méretű képek, melyek Karátson azon grafikáival állnak rokonságban, amelyeknek inspirációs forrása sok esetben saját környezete. Ezeknek az illusztrációknak nagy része nem maradt meg a hagyatékban, kivéve Karátson azon gyűjteményét, mely gyerekek házfalakra firkált rajzait őrzik. *Minden gyermek rajzai* címmel jelenik meg írása 1967-ben a folyóiratban, és a rajzok egy része.

„Házikó (Weiner utca). A rajzokon – itt ez különösen szembeötlő – minden vonal dupla vonal; mert a kréta nyoma széles, ugráló kontúrú sáv: ezt akartam érzékeltetni a kétszeres körvonallal. A vonalnak ez a változékonysága adja e rajzok kifejező erejét.”<sup>16</sup>

Karátson által írt *Tervezet egy könyvhöz: Irka-firka a házak falán* című dokumentumban<sup>17</sup> olvashatunk arról, hogy az összegyűjtött rajzokat egy kötetbe rendezve szeretne volna kiadni. Kitér arra is, hogy e rajzocskákat milyen módon kívánja bemutatni annak érdekében, hogy a házfalakon létrejött formákból a lehető legtöbbet át tudja adni:

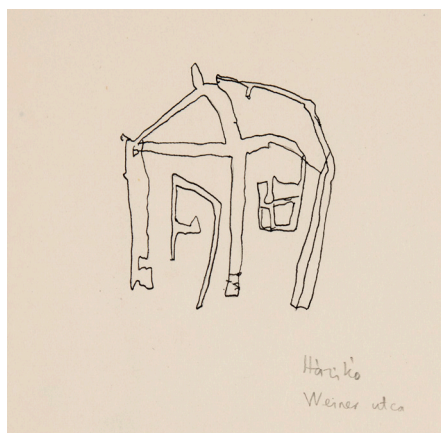
---

16 Karátson Gábor: Minden gyermek rajza. *Család és Iskola*, 18. évf. (1967), 5. szám, 18-19.

17 Karátson Gábor: *Tervezet egy könyvhöz: Irka-firka a házak falán* (é. n. gépirat, Karátson Archívum, ltsz. nélkül).

„Technikai szempontból tusrajzokra gondolok. A rajzokban a legteljesebb hűségre törekszem, de rajzokra van szükség, nem fényképekre; hiszen ott, ahol a lerajzolása fokról-fokra megfigyelő munkája nyomán végül is egy rendkívül érdekes figura bontakozik ki, a fénykép (vagy a gyakorlatlan megfigyelő) sokszor alig látna többet, mint foltokat, olyan halványak, vékonyak, elveszőek ezek a vonalak.”

„A tusrajzokon kívül azonban be kellene mutatni néhány színes vízfestményen, hogyan is hatnak valójában az okker-téglaszínű-szürke falakon a fehér krétavonalak.”



*Házikó, 1967 körül*



*Légújítás, 1967 körül*

## Képjegyzék<sup>18</sup>

1. KGY-2175 Kontra György: *Ezerszer ember: gyermek!*  
Budapest, Gondolat Kiadó, 2009, 39.
2. *Hüvelyk Matyi* (borítóterv), 1966  
akvarell, ceruza, papír, 21,8 × 11,8 cm, KM ltsz. nélkül
3. „az házac teteién predikáltatic” – Lukács evangéliuma, XII. 3, 1992–1993  
akvarell, ceruza, papír, 31,7 8 × 24,8 cm, ltsz. KM-VII/61/016
4. Homunculus Anaxagorasszal és Thalésszel – *Faust* II. kötet, 1976–1980  
akvarell, ceruza, papír, 27,3 × 20 cm, ltsz. KM-VII/60/045
5. KGY-1037 Granasztói Pál: *Az építészet igézetében.*  
Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1966, 201.
6. KGY-1053 Granasztói Pál: *Alakok, álmok.*  
Budapest, Szépirodalmi Könyvkiadó, 1974, 8–9. oldal között
7. Faust halhatatlan lényének az égbe emelése – *Faust* II. kötet, 1976–1980  
akvarell, ceruza, papír, 29,3 × 19 cm, ltsz. KM-VII/60/060
8. „hogy ember eszébe vehetné” – Lukács evangéliuma, XVII. 20, 1992–1993  
akvarell, ceruza, papír, 31,3 × 24,8 cm, ltsz. KM-VII/61/023
9. *Vízivárosi Szent Anna-templom*, 1964  
olaj, tempera, vászon fára ragasztva, 35 × 30 cm ltsz. KM-VI/01/049
10. KGY-1037 Granasztói Pál: *Az építészet igézetében.*  
Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1966, 217.
11. KGY-2175 Kontra György: *A fejlődő gyermek.*  
Budapest, Gondolat Kiadó, 1963, 39.
12. *Külvárosi emeletes ház*, 1960-as évek  
tus, papír, 29,3 × 21 cm, ltsz. KM-VII/44/050

---

18 Jelen Karátson Archívum Füzet teljes anyaga, mind az eredeti műtárgyak, mind az azokról készült digitális reprodukciók a Karátson Gábor Archívum és Kutatóműhely kezelésében állnak. A könyveket, grafikákat és festményeket Gál Csaba, Mester Tibor és Szabadi Flóra digitalizálta.

13. KGY-705 Karátson Gábor: *A festés mestersége*.  
Budapest, Corvina Kiadó, 1971, 8–9. oldal
14. *Meg szoktam ijedni...* 1970-es évek eleje  
olaj, farostlemez, 79,3 × 55,5 cm, ltsz. KM-VI/01/054
15. KGY-684 Cesare Pavese: *A hold és a máglyák*.  
Budapest, Európa Kiadó, 1971, 112–113. oldal között
16. *Björn Borg szervája* II. változat, 1977–1978  
olaj, tempera, vászon fára ragasztva, 53 × 57 cm, ltsz. KM-VI/01/018
17. Jelenetek a dunai iskola történetéből (*A Gyermek Altdorfer*), 1980  
akvarell, ceruza, papír, 24,6 × 30 cm, ltsz. KM-VII/22/002
18. *Ogaden védelme*, 1982–1986  
olaj, tempera, vászon fára ragasztva, 46 × 48 cm, ltsz. KM-VI/01/022
19. KGY-2145 Fábri Péter: *Az elvárásolt hangok*.  
Budapest, Kozmosz Könyvek, 1986, 143.
20. KGY-2175 Kontra György: *Ezerszer ember: gyermek!*  
Budapest, Gondolat Kiadó, 2009, borító
21. „Mester nézhetsze minemő kövec ezec és minemő alkotmányoc”  
– Márk evangéliuma, XIII.1, 2000-es évek eleje  
akvarell, ceruza, papír, 25 × 18 cm, ltsz. KM-VII/57/031
22. ...*És Káma mosolygott*, 1940-es évek vége  
tus, akvarell, papír, 15,5 × 12 cm, ltsz. KM-VII/40/001
23. *Kézzelel írt mesekönyv színes illusztrációkkal, kínai stílusban*,  
1940-es évek vége  
tus, akvarell, papír, 15 × 11 cm, ltsz. KM-VII/37/001
24. *Az élet vándorai*, képregény, 1970-es évek  
tus, kék toll, papír, 29,7 × 21 cm, ltsz. KM-VII/42/002
25. *Színes képregény*, 1960-as évek  
tus, akvarell, papír, 29,5 × 21 cm, ltsz. KM-VII/51/015
26. Tolkien-illusztráció I., 1980 körül  
ceruza, papír, 15,5 × 16,5 cm, ltsz. KM-VII/03/001
27. Goethe: *Talált kincs*, illusztráció, 1980 körül  
akvarell, ceruza, papír, 18,4 × 21,5 cm, ltsz. KM-VII/25/034

28. *Ulrik úr keleti utazása*, I. kötet (borítóterv), 1990-es évek eleje  
akvarell, ceruza, papír, 28 × 43,9 cm, ltsz. KM-VII/22/001
29. *Ulrik úr keleti utazása*, II. kötet (borítóterv), 1990-es évek eleje  
akvarell, ceruza, papír, 28 × 41,9 cm, ltsz. KM-VII/22/003
30. *Házikó*, 1967 körül  
tus, papír, 29,4 × 21 cm, ltsz. KM-VII-54-075
31. *Léghajózás*, 1967 körül  
akvarell, papír, 29,4 × 21 cm, ltsz. KM-VII-54-038

## Bibliográfia

Bellák Gábor: Karátson Gábor művészete videósorozat: Könyvillusztrációk.

A felvételt készítette: Fehér Ágoston.

<https://www.youtube.com/watch?v=kUkCQdkTtYA>

Karátson Gábor: *Hármaskép. Leonardo, Grünewald, Vajda Lajos.*

Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1975

Karátson Gábor: Minden gyermek rajza.

*Család és Iskola*, 18. évf. (1967), 5. szám, 18–19.

Karátson Gábor: *Ulrik úr keleti utazása avagy A zsidó menyasszony*, 1–2.

Budapest, Európa Alapítvány, 1992

Révész Emese: Illusztrációra fel! Az 1. Budapesti Illusztrációs Fesztivál egy szervező szemével.

*Tempevölgy*, 12. évf. (2020) 1. szám, 107–116.

Sonyovszki-Képes Erika: *Összefüggések – Karátson Gábor könyvillusztrációinak vizsgálata kapcsolati hálójának tükrében* (előadás).

Elhangzott: Egy művészcsalád teozófiai gyökerei (konferencia),

2025. október 17. Szépművészeti Múzeum, Budapest

EDK-II-3-4: Levélváltás a Móra Kiadó és Karátson Gábor között.

1981. június 19. és 1981. szeptember 15. (gépirat)

KM ltsz. nélkül: Karátson Gábor: *Tervezet egy könyvhöz: Irka-firka a házak falán.*

É. n. (gépirat)

## Megjelent könyvgrafikák

### **Kontra György: A fejlődő gyermek, 1963**

(Gondolat Kiadó)

Itsz. KGY-1527

Eredeti grafika: nincs



### **Mészöly Miklós: A hiú Cserép-királykisasszony, 1964**

(Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó)

Itsz. KGY-1277

Eredeti grafika: nincs

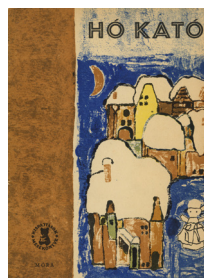


### **Hó Kató, 1965**

(Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó)

Itsz. KGY-1278

Eredeti grafika: nincs



### **Csíki Kovács Dénes: Hüvelyk Matyi Manóországban**

(Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó)

Itsz. KGY-1276

Eredeti grafika: Itsz. nélkül 2 borítótér

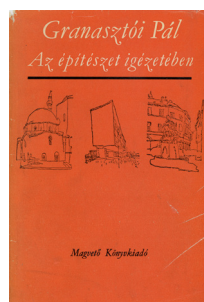


**Granasztói Pál: Az építészet igézetében, 1966**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-1037

Eredeti grafika: ltsz. nélkül 4 db meg nem jelent tusrajz

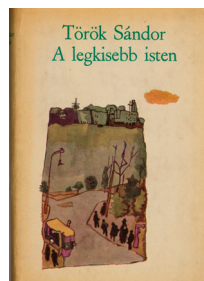


**Török Sándor: A legkisebb isten, 1966**

(Magvető Kiadó)

ltsz. KGY-1406

Eredeti grafika: nincs



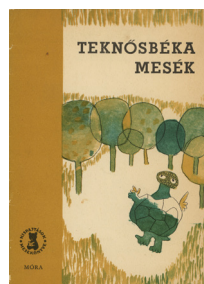
**Teknősbéka mesék, 1968**

(Móra Ferenc Könyvkiadó)

ltsz. KGY-1279

Eredeti grafika: KM-VII-15-002; KM-VII-15-003;

ltsz. nélkül borítótér



**Karátson Gábor: Miért fest az ember, 1970**

(Corvina Kiadó)

ltsz. KGY-2176

Eredeti grafika: nincs



**Karátson Gábor: A festés mestersége, 1971**

(Corvina Kiadó)

ltsz. KGY-705

Eredeti grafika: nincs

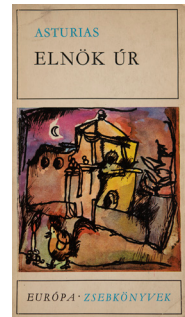


**Miguel Ángel Asturias: Elnök úr, 1971**

(Európa Kiadó)

ltsz. KGY-1275

Eredeti grafika: KM-VII-18-003 (borítóterv)



**Granasztói Pál: Budapest egy építész szemével, 1971**

(Corvina Kiadó)

ltsz. KGY-1062

Eredeti grafika: nincs

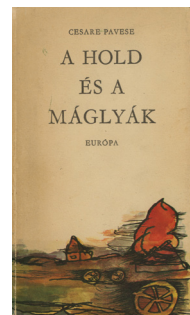


**Cesare Pavese: A hold és a máglyák, 1971**

(Európa Kiadó)

ltsz. KGY-684

Eredeti grafika: nincs

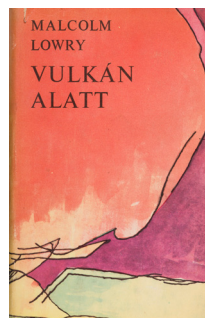


**Malcolm Lowry: Vulkan alatt, 1973**

(Európa Kiadó)

ltsz. KGY-2135

Eredeti grafika: KM-VII-05-001 – KM-VII-05-004

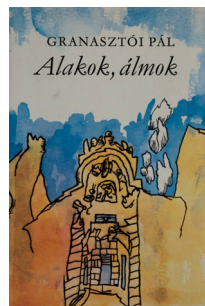


**Granasztói Pál: Alakok, álmok, 1974**

(Szépirodalmi Könyvkiadó)

ltsz. KGY-1053

Eredeti grafika: KM-VII-06-001 (borítóterv)

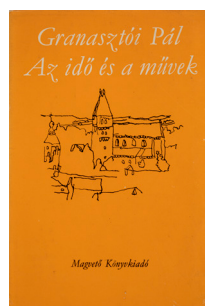


**Granasztói Pál: Az idő és a művek, 1974**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-1040

Eredeti grafika: nincs

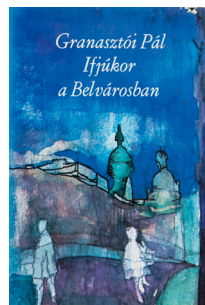


**Granasztói Pál: Ifjúkor a Belvárosban, 1974**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-2180

Eredeti grafika: nincs

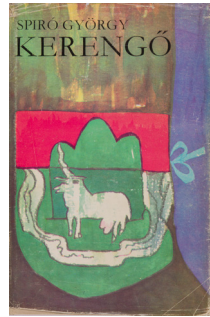


**Spiró György: Kerengő, 1974**

(Szépirodalmi Könyvkiadó)

ltsz. KGY-18

Eredeti grafika: nincs

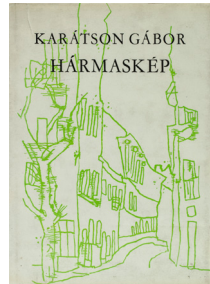


**Karátson Gábor: Hármaskép, 1975**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-691

Eredeti grafika: KM-VII-20-016; KM-VII-20-017;  
KM-VII-22-010; KM-VII-63-001 – KM-VII-031



**Granasztói Pál: Városok, képek, zene, 1976**

(Szépirodalmi Könyvkiadó)

ltsz. KGY-1051

Eredeti grafika: KM-VII-19-002 (borító)

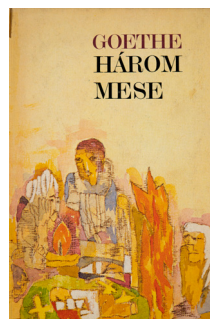


**J. W. Goethe: Három mese, 1976**

(Helikon Kiadó)

ltsz. KGY-2635

Eredeti grafika: KM-VII-14-001-KM-VII-14-005;  
KM-VII-25-039 - KM-VII-25-041

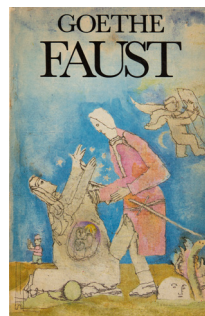


**J. W. Goethe: Faust, 1980**

(Európa Kiadó)

ltsz. KGY-687

Eredeti grafika: KM-VII-60-001 – KM-VII-60-064

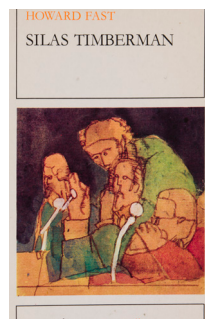


**Howard Fast: Silas Timberman, 1980**

(Európa Kiadó)

ltsz. KGY-115

Eredeti grafika: nincs

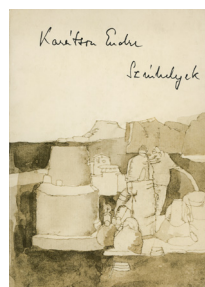


**Karátson Endre: Színhelyek, 1980**

(Szépsi Csombor Kör)

ltsz. KGY-1067

Eredeti grafika: nincs

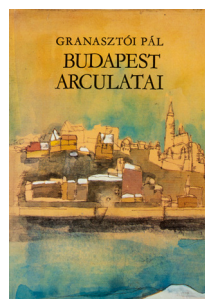


**Granasztói Pál: Budapest arcultai, 1980**

(Szépirodalmi Könyvkiadó)

ltsz. KGY-2181

Eredeti grafika: KM-VII-19-001

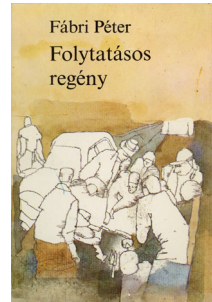


**Fábrri Péter: Folytatásos regény, 1981**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-683

Eredeti grafika: nincs

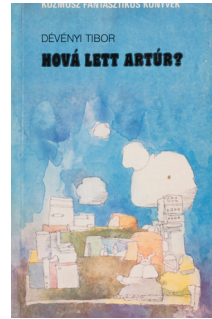


**Dévényi Tibor: Hová lett Artúr? 1981**

(Kozmosz Könyvek)

ltsz. KGY-2136

Eredeti grafika: nincs

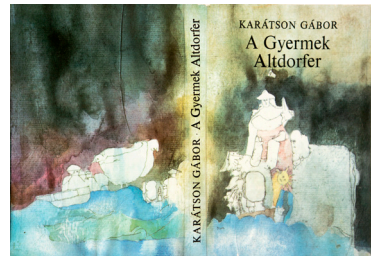


**Karátson Gábor: A Gyermek Altdorfer, 1982**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-2174

Eredeti grafika: KM-VII-22-002



**Domonkos József: Az ötödik ujj, 1983**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-2143

Eredeti grafika: nincs

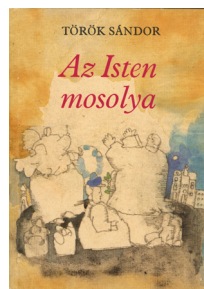


**Török Sándor: Az Isten mosolya, 1984**

(Magvető Könyvkiadó)

ltsz. KGY-682

Eredeti grafika: KM-VII-07-001(borító)

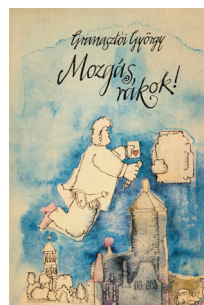


**Granasztói György: Mozgás, rákok!, 1984**

(Kozmosz Könyvek)

ltsz. KGY-1076

Eredeti grafika: KM-VII-06-002 (borítóterv)

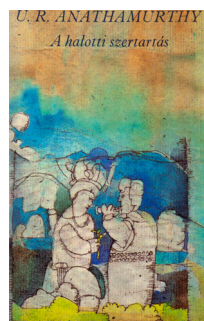


**U. R. Anathamurthy: A halotti szertartás, 1984**

(Európa Kiadó)

ltsz. KGY-1272

Eredeti grafika: nincs



**Gyárfás Miklós: A szigetkereső, 1985**

(Kozmosz Könyvek)

ltsz. KGY-1273

Eredeti grafika: nincs

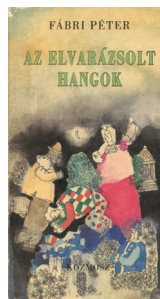


**Fábri Péter: Az elvarázsolt hangok, 1986**

(Kozmosz Könyvek)

ltsz. KGY-2145

Eredeti grafika: KM-VII-25-033 (borítóterv)

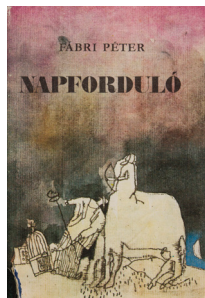


**Fábri Péter: Napforduló, 1987**

(Szépirodalmi Könyvkiadó)

ltsz. KGY-AR-41

Eredeti grafika: KM-VII-09-001 – KM-VII-09-016;  
KM-VII-10-001; KM-VII-25-037 – KM-VII-25-038

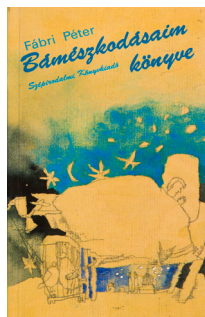


**Fábri Péter: Báméskodásaim könyve, 1991**

(Szépirodalmi Könyvkiadó)

ltsz. KGY-2141

Eredeti grafika: nincs

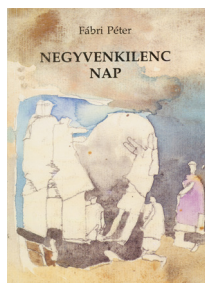


**Fábri Péter: Negyvenkilenc nap, 1993**

(Mozaik Kiadó)

ltsz. KGY-AR-21

Eredeti példányok: KM-VII-13-001 – KM-VII-13-004

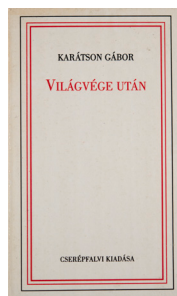


**Karátson Gábor: Világvége után, 1993**

(Cserépfalvi Kiadó)

ltsz. KGY-693

Eredeti grafika: ltsz. nélkül 5 db grafika



**Karátson Gábor: Az együgyű Isten, 1997**

(Filum Kiadó)

ltsz. KGY-702

Eredeti grafika: nincs



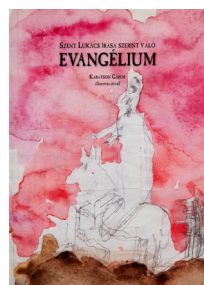
**Szent Lukács írása szerint való Evangélium, 2002**

(Q.E.D. Kiadó)

ltsz. KGY-697

Eredeti grafika: KM-VII/61/001 - KM-VII/61/033;

KM-VII/49/001

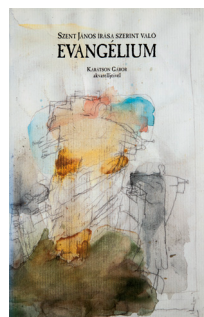


**Szent János írása szerint való Evangélium, 2007**

(Helikon Kiadó)

ltsz. KGY-696

Eredeti grafika: Evangélikus Országos Múzeum



**Szent Jánosnak mennyei jelenésekről való könyve,  
2008**

(Open Art Kiadó)

ltsz. KGY-2638

Eredeti grafika: KM-VII-47-001 – KM-VII-47-037



**Kontra György: Ezerszer ember: gyermek! 2009**

(Gondolat Kiadó)

ltsz. KGY-2175

Eredeti grafika: KM-VII-25-030 (borító)

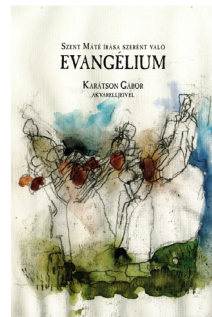


**Szent Máté írása szerint való Evangélium, 2017**

(Q.E.D. Kiadó)

ltsz. KGY-2604

Eredeti grafika: Magyarországi Református Egyház Zsinati  
Hivatala

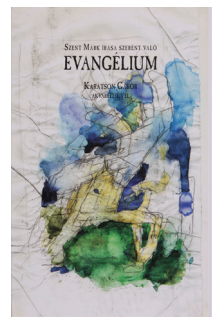


**Szent Márk írása szerint való Evangélium, 2017**

(Q.E.D. Kiadó)

ltsz. KGY-2601

Eredeti grafika: KM-VII-57-001 – KM-VII-57-040



## TARTALOM

Illusztrálni = megvilágítani	5
Áttekintés	8
Tipológia	12
Kiadásra nem került illusztrációk	19
Folyóiratban megjelent munkák	23
Képjegyzék	25
Bibliográfia	28
Megjelent könyvgrafikák	29





**KLÁRIS  
KIADÓ**